प्रकाशक---साहित्य-भयन लिमिटेड

इलाहायाद् ।

द्वितीय संस्करण १००० संबत् ११८=

त्र्याकाशिका

(श्रवतरणिका)

यह छोटा सा सटीक संप्रह प्रयाग-महिला-विद्यापीठ के रिजस्ट्रार श्रीयुत पं० रामेरवर प्रसाद बी० प० के ब्रानुरोध से तैयार किया गया है। इसमें केयल १०० पद रखे गय हैं, जिनमें से २५ पद विगय के ५२ पद छप्ण की बाल-कीला के और १३ पद छप्ण के रूप के वर्णन के हैं।

महाया पुरदासकी पदा भक्त दावि थे खना उनकी कविना में बिनय के पर बड़े महाय के हैं। उनका स्वच्छु मन छीर ईश्वर तान हृदय चिनय के पत्नी में स्वष्ट दिखाई हेना है। क्रिया का तावन मा मानम्य हाता है ज्यान उनका मिन्न मानना का सदृद बनान के त्या यह अवदृद्धक है कि उन्हें विनय के तार स्वत्य के प्राप्त का विचार स्वयं विनय के विवास के स्वयं के विवास के स्वयं के विवास के स्वयं के विवास के स्वयं के विवास स्ययं के विवास स्वयं के विवास स्वयं के विवास स्वयं के विवास स्वयं क

्रमणः का वहर वहां ज्याननार मानुसायस्य तथा वस्तात श्रीरणता सार्यनक जान्त का बहुर रायाना मार्गील्य हु-प्य की बाल-जीता के यह संग्रह किये गए हैं। इन पड़ों में उन्हें प्राप्त-गावनाओं के बड़े ही मनीहर और मधुर छावा-चित्र मिलींगे, फ़िप्हें देखकर पाठिकार बहुत कुछ शिक्षा प्रहण कर सकनी हैं।

स्त्वास की कविता पढ़ने से लाम हो क्या यदि इच्छा जगवान के सीन्दर्य की छुटा श्रीली में न लमा जाय। इसी तास्त्वर्य से बुछ पद इच्छा-क्य वर्णन के इस संबद्ध में रक दिये गय हैं।

सूर की भाषा सुरदेशस की भाषा 'ग्रहमाथा' है । यह माणा

श्रव मी रहाया, मयुरा श्रामरा रत्यादि के ज़िजों में उसी की स्थी बोजी जानों है। स्थानियर राज्य के पश्चिमी माम, मत्यपुर राज्य, और काकरीजों में परी भाषा श्रव मा श्रवांत्रत है। स्मवा प्राथान माहित्य बहुन हो बहा-बहा है। हिन्स के प्रमिद्ध कवियों में सा श्रीथकतर करियों ने हमा माला म काथना का है सुर, दश्य, मनापांत, यिहाग देश, सुवस, मानराज पहमाकर हत्यांत्र हम नायां के बहुन प्रसिद्ध कवि

हा शक्त हैं।

* (वजभाषा की पहचान)

किसी भाषा की पहनात उसके उद्यारण, उसकी कियाओं उसके सर्व-नामों के रूपों तथा उसकी विभक्तियों (कारफ चिहों) से हो सकती हैं। अतः हम रन्हों विषयों पर यहां कुछ लिस कर पाठकों को सजमापा की पहचान करा देने का उद्योग करेंगे। स्रदास के समय में सजमंडल के कवियों ने परंपरा-गत काल्य भाषा में अज के शब्दों की भरमार करके उसे 'सजभाषा' नाम दिया। अज में शब्दों का उद्यारण एक विशेष प्रकार से होता है। पहले उसे समम लेना चाहिये।

१---'इ' के बाद 'श्र' का उद्यारण ग्रम को नहीं भाता, श्रतः संधि करके 'प' कर देते हैं, यथा---

सिम्रार	सं	स्यार
किष्टारी	से	क्यारी
विद्यारी	मे	ब्यारी
विश्राज	मे	स्याज
विश्राद	म	व्याह
विश्रार	À	ध्यार

० हरा क्या के जिल्ला में इसने अपने मित्र प० समयन्त्र गुरून कृत 'पुद-क्यि को भूमिका में वहां महायना पाई है, धता इस उनके क्याभारा है।

[8] २-- 'उ' के बाद 'श्र' का उचारण ग्रज को प्रिय नहीं, श्रतः संधि करके 'व' कर दिया जाता है, यथा-कैंग्रार से क्याँर दुश्रार बार ३--- ग्रजजन 'इ' से 'य' को, और 'उ' से 'घ' को अधिक पसन्द करते हैं, यथा--2K से यह t KÎ यहाँ हियाँ пŧ उस RΕ æ सा

17 art arî जारहे 77 जायहै पारहै पायहै

श्वरहे श्रवहै (पेहै) Rek सहसे (मेरे)

o---'ऐ' थ्रीर श्री'का सम्क्रुन उद्यारण ('श्राः' श्रीर 'श्रवः'

ें, समानवाला) अब केवल 'य' आर 'व' के पहल हा रह गया

क्यांकि यह दिसरे 'य' और व का स्वयंत नहीं हो सकता,

्र जैसे गैया अलैया, तुलीया, श्रया श्रीर कोवा, होवा, नीवा,

नोबा स्ट्रांट में

[4]

प्र---प्रज्ञ के उचारण में वर्म के चिह्न 'को' का उचारण 'कों' के समान, श्रिधकरण के चिह्न 'में' का उचारण 'में' के समान को जाना है।

६—माहि". नाहि", यादि, यादि, स्त्यादि शस्दों के उद्यारण में 'ह' के स्थान में 'य' योकने हैं. केंगे—

> नाहि में नायें पादि में पाप पादि में पाप काहि सें काप इत्यादि

মার্ফ

s-'वि' का उद्यारण 'में' मा जान पष्टता है,

14

माहि

श्रावेंगे से श्रामेंगे जावेंगे से जानेंगे

(विशेषनाएँ)

- र यज में साधारण किया के नान रूप होते हैं :--
- · कं) 'नी' संश्रेत होने काता जैसे करनी लेता, देनो ।
- । १० 'त संश्रित रातेषात्रा जेले आवन, जान, सन्,
 - गः 'बा' सः ग्र- रात्वः च जस—कप्रवा लेवा, देशां स्थाद

[H] २-- 'उ' के बाद 'झ' का उद्यारण श्रम की श्रिय नहीं. अतः संघि करके 'व' कर दिया ज्ञाता है. यथा-क्ट्रैयार क्यारि È दशार जार ३--- यजजन 'इ' से 'य' को, श्रीर 'उ' से 'घ' को श्रिधिक यसन्द करते हैं, यथा-a 18 यह **VR** यहाँ हियाँ ta t 46 चह æ ŧm

उहाँ नाइहै

नीया इत्यादि में

वारहे श्रद्ध

जहरी

क्षेस्रं ग्रेया, वर्न्हेया, जन्हेया, श्रेया श्रीर कोवा, होया, लोवा,

पायहै श्रयहै (पेरे)

यहाँ

अस्य है

जदर्र (जीते)

. के समानवाला) श्राय केवल 'य' श्रीर 'वे के पहले हारह गया

४---'पे' ग्रीर श्री का सस्कृत उद्यारण ('ग्राः' ग्रीर 'ग्राउ'

🖫 है, क्योंकि यहाँ दूसरे 'य' ग्रोर 'व' की व्यप्त नहीं हो सकता,

[4]

प्र—प्रज के उचारण में कर्म के चिह 'को' का उचारण 'कों' के समान, श्रिषकरण के चिह 'में' का उचारण 'में' के समान हो जाता है।

६—माहिँ, नाहिँ, यादि, वाहि, इत्यादि शब्दों के उधारल में 'ह' के स्थान में 'य' बोलते हैं, जैसे—

माहिँ से मायँ
नाहिँ से नायँ
याहि में याय
याहि से वाय
काहि से काय इत्यादि

७—'वैं' का उचारण 'मैं' सा जान पड़ता है,

श्रावैंगे से श्रामेंगे जावेंगे से जामेंगे

(विशेषनाएँ)

। बन में साधारण किया के तान कर तीने हैं :---

्क) 'ला' संग्रत होने बाता जेसं वरता, लेता, हेती। (स्वा 'लंस प्रत टानेबाना, जेसं यापन, जान, लेन, इत्।

म । 'बा' म प्रश्न तानवाता जैम-कारवा, लेवा, देवां इत्यादि (२) सक्रमेक क्रिया के मृतकात के कर्तों में 'ने चिद्व' लगता है "न्याम तस्हारी मदन मुरलिका नेक सी 'ने' जग मोह्यो" सुरदाम ने इसका प्रयोग कम ही किया है, पर किया जरुर है। (३) सकर्मक भूतकालिक किया का लिग श्रीर यचन भी कर्म

के श्रवसार होते हैं, जैसे—हीं सब्ब कई चाह यह पाई मैया री ! मैं नाहीं द्रधि सायो।

(४) शब प्रकार की कियाओं में लिएसेंड पाया जाता है। (४) साधारण कियाओं के रूप तथा भतकालिक इर्दत भी 'ब्रोकारान्त' होते हैं, जैसे (साधारण किया)-करनी,

देवो, देनो, दीवा, श्रायनो । (भूनकालिक एदत)-श्रायो, गयो, खायो, चहयो। वये दोनी रूप पाये जाने हैं-जैसे-

(६) कियाओं में और सर्वनामी में कर्मा कर्मा पराने बीर

(पुराने) मये)

(क्रिया) करीट करण SY ST

श्वाबंद, जार्र याय कार्य

Her (নধৰান জনচি

1322 rzafe

ताक ! arr.

न हि नाक ।



[=] (११) कारक चिन्ह लगने के पहले मीचे लिखे मर्चनाम पौ बदलते हैं-यह=या। यह=या। सो=ता।को, कीन = का। जो. जोन = जा। (१२) प्रजमापा के कुछ विशेष कारक चिन्ह ये हैं-

कर्ता का-ने करण का-नो ते कर्म का—की संध्वात का--की ग्रपादान का - तें भग्याभ्य का - को श्रधिकरण का-मीं, मीं, पै (कमी, पर भी)

(१३) संजापँ, विशेषण श्रीर संवंधकारक सर्वनाम भाषः श्रीका-रान्त होते हैं। जैसे (संद्वा) घोरो, सगरो, ब्रोसारी

कियारो ।

(विशेषण्) हाटा, बड़ो, ईंग्रो, नीयो ।

। सर्वनाम) ऋषना, मेरा क्रहारो, तेरो ।

(१८ स्वयनामों में कारक निरुष्ट जगने के पहल अवधा भाषा

का सर तर वर्ग जाना - जैस.

यत व 11' 4

\$ 1.0 61

4151

[3]

परन्तु स्रदास जी ने कहीं कहीं 'हि' लगा कर भी काम चलाया है। श्रस्तु,

हैं तो श्रीर भी श्रमेक बारीकियाँ, पर चतुर पाठिका इननी बार्ते आन सेने से ब्रजभाषा को पहचान सर्केगी। श्रतः श्रधिक सित्यने की श्रावश्यकना नहीं जान पडती।

यजभाषा में परंपरागत पुरानी कान्यभाषा के प्रयोग श्रवनक भी घोड़े बहुत मिनते हैं, जैसे—लोयन, सायर, करिंद्द स्वामिंद, वीद, कीन, हो, हों, हुनो, स्वां, दि स्वादि । पाहल, संस्ट्रत, तथा श्रवच्चंद्रा प्राहत की कियाओं के रूप श्रवण ही पिट्यांने जा सकते हैं, जैसे—कीजै, जोजै, उपजंत, करेत, पर्वत इस्वादि।

सड़ी पोली श्रीर श्रवधी से तो प्रजभापा का खोली-दामन का सा साथ है। विदेशी भाषाश्री (कारकी, श्रवधी, पंजाबी गुजराती इत्यादि) में शब्द लेकर मनमाने देंग से नया रूप दें देना तो इस भाषा वा पक लाम विशेषता है। इसी शक्ति से पृष्ट होकर यह शाया भाषुर मस्त श्रीर चुस्त हो गई है। इसव श्रवहरूल स्व की उप से स्वयंत्राण जाते है।

रम भाषा का उपयाधिकः

वर्षका के लिये अनुसार । ११ १४ १४ उपयोग स्टब्स

अपने अपने कविषेत्रिका के अनुसार लोगों ने 'कविना' की परिमापार्य की हैं। यदि परिवतनाज अगसाय ''रमलीयार्यंशीन

पादकः शब्दः काव्यम्" सद कर काव्य की व्यावया करते हैं, तो साहित्यदर्पणकार विश्वताथ कविशाच 'शब्द' की खमन्कृति को काध्य न मानकर कह बैठते हैं "बाक्य रसायम काध्यम्"। परन्तु अभ्विकाद्स व्यासक्षी इन दोनी सदावी से सन्तुष्ट नहीं दोते । ये कहते हैं कि केयल 'शुक्त 'शोर 'यावय' तक हो 'काहर' को भौमित क्यों किया जाय । ग्रातः उनकी सम्मति के ग्राहुमार 'लोकोत्तरातम्बदाता प्रथयः काव्यताम भाक्' अर्थात लोकोत्तर शानन्त्र देनेवाली 'रचना' ही 'काश्य' है। परिमाण कोई साहे विसी प्रकार वर्षी न करें। यह नाश्ये सब का पक ही है। 'कारुप' उस मायपूर्ण रमलीय रखना को करने हैं जो ग्रस्नस्त्र के। भारतेकर जिल में एक श्राप्ततपूर्व वाकोलर धातन्त्रका संजार करती है। मानव-इत्य का स्वामाधिक सुण है कि वह कामनता मध्रता स्वताना त्य सामना के वा ग्राधिक प्रस्थ

बरना है। यह रहस रमना है इन मुझी के साथ साथ हरण हा १९ १९ हमा जा १, यास्य दार ही नहीं 'हायना है इन मा १९ ज्यान वरत हा तया मालावजा हा आवश्यक । है। गांत र प्रदेश कार्यक मांचरपूर ज्याह साथित निर्मा हुई गांत्री प्रदेश साथ हा सुमाहत सही । साथक महा है युनः दो भेद होते हैं—'रमणीय' द्वीर 'श्ररमणीय'। काव्य में श्चरमणीय शहरों के लिये स्थान हो नहीं है। 'काइप' बिना रम-शीय शब्दों के 'काल्य' कहा ही नहीं जा सकता । श्रतः कीमज कान्त पदायली का होना काव्य में घत्यावश्यक है। कोई भाव कितना ही सुन्दर क्यों न हो ध्रगर उसके लिये धृतिकट शब्दों का प्रयोग किया जायमा तो यह मन की रुचेगा नहीं । इसके विषरीत 'क्रोमल कान्त पदावली' द्वारा साधारख सोलचाल की भाषा में भी रीनक ब्रा जाती है, गुष्क ब्रीर कर्फरा विषयों में भी नई जान सो ह्या जानी है। 'कादम्बरी' के रचियता कवि वाल्भट्ट' के विषय में एक किम्बद्ग्ती प्रसिद्ध है। अब पे काद-म्बरी का पूर्वार्द्ध मात्र समाप्त कर चुके ये और नायक का नायिका के पास पहुँचाया ही था, तब कराल काल ने काद-म्बरीकथाकार कवि के नाम स्तर्ग का 'समन' जारी कर दिया। आपनी इस आपूर्व छति का अपूर्व देख कर कवि के मन में महती ग्लानि हुई ाकन्तु श्रपने मुयोग्य मुत-युगल का स्तरण श्राते हो चिस में उ उन ईंघा तुरस्त श्रदने श्राज्ञाकारो विद्वास पूर्वी का बुला भेता उनके याते हा उन्होंने सामने के एक सन्वे पेष्ठ का यार प्राप्ता करते उठ पत्रज्ञामा का कि यह कीतमा पदार्थ ह उद्योगपत्र ने श्वनामें 'क्सामें क्सन था, यह सप्तक्ष इर कि एक मुख पंड की ये 'गुष्क शहरावली' का हा प्रयास करना सम्बित है, मह में उत्तर विया---'शुक्कीवृत्त'स्त्रात्यप्र ' क्या हा विद्वलायुक्त अलग्या वक् सुन्दे वेड का गुच्कता का सं उन्होंने ऐंड़ की शुष्कणा का मान पूरी तरह से करा दिया। किन्नु क्षिय का चिला इससे सानुष्ट न हुआ। 1 पुन उन्होंने मयनी जिक्कासाइएं दृष्टि अपने अधु तनवा की आरे परेती। सुकवि का सुगीय पुन 'पुनिन्द्र' करता है 'प्लीस्स तर्हार्ड यनसित पुरत्र'। कमान कर दिया। अपनी केमन कान्न पहायनों से पक सूच्ये पह को मी हरा मरा कर दिया, गीरम तरु के सरम कर दिया। मरलासज पिना के मुख पर आनन्द्र की यक अपूचे अनक दिखाई हो, पुनिन्द्र परीक्षान्यान हो गया। कथि ने अपना कार्य-मार सुपुत्र की सीप शानित की श्वाम सी। यक्त का नारवर्ष यह है कि कथि क्रेस-मानवहरूप को न रुपनेश्वांस-पिवपर्यों की भी अपनी कोमन क्रान्य-शावरी से सरम कर देना है। ध्याकरल, प्रेशान्य पेरे पेरी इशा डाव्ये

होकर भर जाता है। यर काजिहास य्यान पाठका के सामने यह व्यव नकारक बामन्म इत्रया रखना यसरता नहीं करने, ये कहने हें ''राध्यमन्दर गरण न''इना इ.सहन हरया नशाचरी।

क्षांले विषयों के। भी क्षिधेष्ठ कालिशम, गाम्बामी तुम्मीशाम, म॰ सुरदास आदि क्षियमुंगयों ने बहुन ही लग्स बना दिया है। तादका राम के क्षाणा सं आयल हा व्यव से लद्दकर

मान्य द्वाचर जरूर । क्षेत्रा ज्ञापनम् यसात जगाम स्वतः —स्युरु स्वरः रहे स्वरंह रहा स्ती प्रसार तुलसीदान जो को भी देखिये । रखभूमि में रामचन्द्रजी विजय बास करके मड़े हैं। उनका शरीर रालसी के श्विर के पुरिशे से भरा-पुन है। पर कवि के इसमें भी बीभस्तता के बदले, चमत्कार ही नजर ख्राता है, सौन्दर्य ही इष्टिगोचर होता है, क्या मुन्दर फल्पना है, देखिये—

"भुजवंड सर-बोर्बंड फेरन रुधिर फन तन श्रति बने। जनु रायमुनी तमाल पर पैठीं विपुल मुख श्रापने॥"

—लंपा पांड ।

पवि-वीशल हमें कहते हैं। यवि अपनी प्रतिमा से श्रहित पूर्ण विषयों का भी रुचिपूर्ण दृष्टि में ही देखता है । कुरूप यस्त्रश्री के। भी भ्रपनी लिलन पदायली का भ्रायरण देवर सुरदर बना इना है । लीजन पदावली से पदा प्रामीण भी प्रसद्ध हा जाता है वातका वा तातला बाला में गाली भी थिय जान यह न रंग्या वास्ता होत विधिना व नियं हमके। भाषा (बहार व) रावदण्य ना नान है। बाद्ध नामा का कनुना है कि १९४७ के वेर स्टाउट र स्टब्स इस्टिस वेश खंडाओ finate fere be, geren diren be. Antaba Breath Course on Statement Studies Bare and the annex of the anappendance of the का व देवदेवल रहरे ही। सामगुद्धानक . . 其中的 化二甲基环 人物 在皮肤 其间的 一月日日日日 [१४] मी ये उपयुंक सभी गुण यसीमान है, बरब्र मचुरता में बैंगजा में भी बढ़ कर है। हिन्दी के धन्तगंत गिनी जानेवाजी माराजी

में सं जा लालित्य, जो माधुर्य, जो मनोमोहकता धनमाया में हैं यह और किसो माया में है हो नहीं। धुजमाया में काश्य के

उपयोगी रमणीय शक्तों की मरमार है । कर्णंकटना तो है ही नहीं। प्रभमापा में एक विशेष सिफत यह मी है कि इसमें हम शब्दों को स्पेच्छानुकूल बना सकते हैं । 'कुरुए' से 'काग्ह' 'कर्न्ह्य' क्येया, कर्तुया इत्यादि जैसे कीमज नाम दे देना तो इस मापा के बार्ये दाय का स्वेत है । 'हृदय' शब्द का 'हकार' हुद्य में कटि मा गहता है, पर वही शब्द अब ग्रजमाया में धारर 'हिय' हो जाना है तो कितरा भूतिनिय माल्म पहला है। खड़ी बोली के कवियों की मी बनमाया के इन मधुर शब्दों का प्रयोग सन्त सार कर करना ही पहना है। श्रपनी कविता में लाजित्य लाने के लिये कवियों ने दनका धयोग किया भी है। पर ता दरायह बरा इस सिद्धान्त की नहीं मानते उनका कायना में लाई। बोली का 'खडायन' कान फाइ हातना है। पर क्या न विषयान्द्र छना करती विचा-संक्ष्म्या म 'उन्ह्रश्ना' मध्य का कठोरना स ब्रार मी क्रिप्टना का गई है। 'उत्क्रप्टनाक स्थान पर सर्दि किसी समानाथ याचा कामच शहद का प्रयोग किया गया होती

ना क्या हा सुस्दर हाना । स्म हमार्ग कवन संयह अभिवाय कदाचि नहां है कि सदा काता संक्षित नहीं करनी साहिये,



से भी बढ़ कर है। हिन्दों के श्रन्तर्गत गिनी जानेवाली भाषाओं में से जा लालिय, जो माधुर्य, जो मनोमोहकना श्रज्ञमाथा में हैं यह और किसी भाषा में है ही नहीं। श्रृजमाषा में काय के उपयोगो रमणीय शब्दों को मरमार है। कर्णकटना तो है ही

हम शारों को स्पेच्छानुकूल बना सकते हैं। 'कृष्ण' से 'कार्ड' 'कर्न्द्रय' केंप्रेया, कर्नुया इत्यादि जैसे कोमल नाम दे देना तो इस माया के बाय हाथ का खेत है। 'कृदय' शास्त्र का 'कृकार' कृत्य में कटि सा गड़ता है, पर यही शाहर अर

नहीं। ग्रजभाषा में एक विशेष सिफन यह भी है कि इसमें

ब्रक्तसाथा में आश्र 'हिय' हो काना है तो किनदा श्रुनिधिय मालूस पहना है। खड़ी बोजी के कियतों का भी ब्रक्तसाथा के इन सपुर शास्त्री का प्रयोग सक्त सार कर करना हो पहना है। व्यानी कियना में नाजिय्य सार्व के नियं कियतों ने इनका प्रयोग किया भार्ड। प्रशाहराधन कर हा सिद्धान के

नहीं मानते उनका कायनामें श्रष्टा बोलीका श्वहायन किन काड़े डाजनारें। पर क्या न विषयम्ब्रष्टना करनी विद्या-सम्बर्गना में 'उरहरूना' सम्बर्गक काकडारना स्त्र और सी

शश्चरता में 'उरहरता' बाद का कठारता स श्रोह मा द्विरुवा श्रा र है 'उत्पृष्टता के स्नान पर यदि किसी समानाथ बावा कावत शब्द का ब्याग किया गया हाता ना क्या रा सुकर हरता अब हमारे करन स यह श्रीमधाव कद्माप नहीं है कि सहा काज म कविता नहीं करनी चाहिये. वा नहीं बोलों की करिया में स्वित्य का नी स्वीत्य रणा। करिकी स्वीत्या के स्वाति के के कर्य करिया गर्दी। ही कोषी में सी सुन्य करिया हो है, हो सक्यों है जोड़ हीती, या सरस्याच का किसीनिक सुन्य कुछ और की बीत है। हाई। बोली का ब्योद्धां कर्य सीटिक पालमायां में यावत हाई। बोली का ब्योद्धां कर्य सीटिक पालमायां में यावत हाई। बोली का ब्योद्धां क्या है। फूक्सरं का अवसरं तो ही वस्त्या कर्य बोली हो स्वात है। फूक्सरं का अवसरं तो हो हो स्वात है। या सामा का अवसरं का बोलारं भी हो स्वात हो स्वात है। या सामा का अवसरं का स्वात एका है, बोलारं है, आवार के जबारण में हमें हुई बाल एका है, बोलारं

का श्वारत करते में भावार से वर्षी प्रीयव सुप्रमण है। हरूमाचा में दीर रात के रुतुकूल स्रोत की भी कमी नरी है इस दरिस कर पुत्रे हैं कि कविया के दिये पसदीय राहे का हा प्रदेश दियं जाना है सम्बंदि का कर्ष है हा ला ' टा कर सह प्राथ दिया है सात हरते हैं। बंदे तार वर्गा र प्रवासका हा है होता है है है है Quarties of the second grade des Companyones de la companyone En la companyone de la co e in e 🖖 e since also have No. of the Power 公司 **大學 (1**1975年) (11985年) (11985年) ग्रहमाना में 'पोररन' की कविता की गई है। श्रीर इसमें

पुर्ण सफलता भी प्राप्त हुई है। गीहवामी तुलसीदासकी ने

रामचरित मानल प्रभृति प्रवर्धी भाषा के ब्रम्धी में 'वीररस'

भागा है। एक उवाहरण देशिये-"मन्तर-म्कूट-दगर्य-साहध-सहज

रपकता । धीररस, की कविता करने के लिये उन्होंने भी 'कविनायभी', रामायल में ब्रह्ममाचा का ही खाधय लिया है। करिनायकी में 'बाररल' का धर्मन बड़ी ही उत्तमना और भक्तता के साथ हुआ है। पहले ही का का मैं जीश हा

> श्रीम-विद्वर्गन प्रम बद्ध द्वीकी। दसन चरि धरनि विषयन निवास कमाउ. संय नाक्षात्रक, सांध्य विवादी ॥ र्यातन शह सह, उच्छोतन भाषर सकल, विकास कि विकास कि विकास कि विकास कि है। रक्षेत्रकारातं घरस्य स्रवक्षयंत धन रहमान का लोक बोकास"

ंड - व । भवावर का ना भवा (शहरण दक्षिय तब सिण्य कार्किय कि वस्ताचा वास्त्रक व समामा साचा है या सर्वांगी है

का वर्णन एक नो किया ही बहुन कम है, दूसरे

जहाँ कहीं थोड़ा बहुत किया भी है वहाँ यह स्रोत नहीं

-83 13 18 K K K K K K

[50] والزيائع يحاق وإينيائع أيتانه ينائه

المن المسترة من على المن المنتسبة في ا والم المساور المواد أو من عبد عبد THE SELECTION ST. SE. SE.

इस्टीर जिस्सा की रूपा के उसारी की

कार करी होती उकार करों उत्तर,

करि रार्षे राष्ट्र में है रहमें हैं र किर महाराजी का राजी दर जी सम्मान न होता हो। हे

क्रूच्यं हो दिवाबावणे क्षीर द्वसायगरक देखे। उसमें हों हम देला नहीं को बोत्सल से लबालब म मत्त हो। दरेतु इसके क्या प्रक्रमान हो है। यहने उन्होंने क्राक्टमानसी हेराहों हा में प्राहेत हुत दिया है, दिखा उसमें दिया, ह्यंग्य क्षीर विक्रीटर्स को विही मान की रहेवान के बाह कि हैं, बड़नाया की ही है

मुहुत्त रह हे जुदे से हुदे होई हो माना प्रवसाय है المستعق المستراجة المستوارة المستراجة المستراجة المستراجة المستراءة المستراجة المستراج इन्सर सर सर्गाः होते । स्मापाना चुच्चार पहेर्ने दि 244도 보기는데 보기는 국가 등 중인 문제_{라고} 또 된다. たって、また、夏では、東 大道東市では、東 (いままん)

सब प्रकार के भावों की प्रकट करने के लिये ब्रजनाया में काफी शब्दायली है और बावश्यकनात्तसार इसका शब्दकेल श्रीर भी बढ़ाया जा सकता है, किसी से उधार क्षेत्रे की अधरत नहीं पहती। लचीनानान प्रजमाया का एक ऐसा गुण है जी श्रीर भाषात्रों में इस परिमाण में देखने में नहीं श्राता। इमके लचीलेपन के कारण हम शब्दों की मने।वांछित रूप दे सकते

हैं। इसी गुल के कारलुकवियों ने ब्रजमाया को कविता के लिये विशेष उपयोगी समका है। क्योंकि शब्दों के श्रमांव में

जिस समय कवि को दूसरी भाषा से शब्द उधार लेने पड़ते हैं या गढ़ने पहते हैं, उस समय बड़ी कठिन समस्या श्रा पहती है। ध्रतुकुलशब्द न मित्रने से भाव ही पळट जाना है। पर्याययाची दूसरा शब्द रखने से भी भाव नष्ट हो जाता है। ऐसे स्थानों पर भाषा का लचीलायन हो उसकी कविनातरी का वर्णधार होता है। धन्नभाषा में इस गुल का प्रासुर्य है। इन्हीं

सब विशेषनार्थी के बारण मजभाषा कविना के लिये सबसे (सूर का साहित्य)

उपयुक्त भाषा समक्षी गई है।

्रिविकमाय स्रोतिहर्यो शताब्दा का उत्तराद्ध तथा समस्त ्रिहर्धा शताब्दा दिश्वा साहित्य का बडा हा सीभाग्यशाला मसय है। वैभाव सम्बद्धाय के एक से एक अन्यस आचार्या, महारमाश्रा श्रार कविया ने अपने अस्म म इसा समय का

ष्ठतंहत किया था। अल्ब्रोड कविरत महात्मा सुरदासती का भी उन्म इसी समय दुका था जिनके नाम से यह कान हिन्दी साहित्य के इतिहास में 'कौरकात' (सं० १५६० से संबद् १६२० विकरीय तक) के नाम से प्रस्पान है। यह वह कात है इब इडमाबा का गयनाहरू-सपदा यों कहिये कि हिन्दी-साहित्याकारा-महात्रा दुरदास देते हुई की दिव्य प्रमा से बालोकित हो उठा था, यह वह समय है जिस समय बदमारा का काहित्यसूर्व झरने मध्याह कात में पहुँच चुका याः यर वह समय है अब 'सूर' सुर-कर-विकसित कवि-कुल-करत कानन ने घरनी हरिमडन हरी भीनी सरम्ध से मत-जनों के नासापुरों को सापूरित एवं परिकृत कर उनके। इहा-नन्द के हिन्दोते में दोलायमान कर दिया था: यह वह समय है वह भटदर महात्मा सुरदासकों के कान्यासूत पान से सहदय र्रोसक वन 'ब्रह्मानन्द सहोद्दर' बाल्यानन्द का ब्रह्मद कर प्रातन्त्-मायर में मोते समाते थे; भीर पह बर कम्प है हिमका कोर्ति-कोनुदा काछ तक हिन्दी-साहिता का मुख इस्टबन 'वये एप है। बारूय में बह पक तमृतपूर्व समय राता एक मृत्यायका का समृत्यांपाला ज्ञहा से काव्या संसीत दव मान ६ एवं न प्रवादन शका कार्य रामिकी, मारा व्यामण वयः प्रमानना का विमार विभाग क्या समा । का प्राप्तमा प्रमा गराय का है बस्त्रसंख्य नहीं। कारण अ मधन इम कार हे जनान बनवर्र हैं।

सब प्रकार के साथों को प्रकट करने के लिये ब्रजभावा में काफी शब्दावली है श्रीर श्रावश्यकतामुसार इसका शब्दकीय श्रीर भी बढ़ाया जा सफता है, किसी से उधार लेने की ज़रूरत नहीं पड़ती। लचीलान्यन प्रजमाया का एक ऐसा गुण है जे श्रीर भाषात्रों में इस परिमाण में देखने में नहीं श्राता । इसके लचीलंपन के कारण हम शब्दों की मने।यांछित कप दे सकते हैं। इसी गुण के कारणुकवियों ने ब्रममाना की कविता के जिये विशेष उपयोगी समस्ता है। क्योंकि शक्तों के श्रमान में जिस समय कवि को दूसरी भाषा सं शब्द उधार लेने पड़ने हैं या गढ़ने पड़ने हैं, उस समय बड़ी कठिन समस्या का पड़नी है। अनुकूल शब्द न मितने से साथ ही पत्तट जाना है। पर्याययाची दूसरा शब्द रखने से भी भाव नष्ट हो जाता है। पेसे स्थानों पर मापा का लबीलावन हो उसकी कविनानरी का क्लंघार होता है। ब्रमभाषा में इस गुलुका बालुर्य है। इन्हीं सब विशेषनाओं के कारण बन्नभाषा कविना के निये सबसे

ामूर का साहित्य**)**

उपयुक्त माथा समर्भा गई है।

े विकास पातरवा सतादा का उत्तराह तथा समन् पर्वा स्थान (१९६१ साइत्य का बहा हा सीक्षायसावा समय र्ष पेप्याव स्पेटराय व यह स तक क्षत्रुपस कामायाँ, करावाधा और कोवरा न क्षात कम स उसा समय की सलंहत किया या। भक्तभेष्ठ कविरत महात्मा सुरदासकी का मी जन्म इसी समय हुझा था जिनके नाम से यह काल हिन्दी साहित्य के इतिहास में 'सौरकात' (सं० १५६० से संबत् १६३० विक्रमीय तक) के नाम से प्रस्पात है। यह वह काल है जब प्रजभाषा का गगनाहरा-सथवा यो कहिये कि दिन्दी-साहित्याकारा-महात्मा सुरदास ऐसे सूर्य की दिल्य प्रभा से बालोकित हो उठा था, यह वह समय है जिस समय मजभाषा का साहित्य-सूर्य सपने मध्याई काल में पहुँच चुका या, यद वह समय है अब 'सूर' सूर-कर-विकसित कवि-कुल-कमल कानन ने घरनी हरिमजन रूपी भीनी सुगन्ध से भक्त-जनों के नासापुटों को छापूरित एवं परिवृत्त कर उनके। ग्रह्मा-नन्द के हिन्दोते में दोलायमान कर दिया था; यह वह समय है जब भरावर महात्मा सरदासक्षी के काल्यामृत पान से सहृदय रसिक अन 'ग्रह्मानन्द सहोदर' कान्यानन्द का सनुभव कर ज्ञानन्द-सागर में गोते सगाते थे; धौर यह वह समय है जिसकी कीर्ति-कीमुदी बाज तक हिन्दी-साहित्य का मुख उरुवत किये हुए है। बास्तव में बहु एक प्रभृतपूर्व समय होगा, वह स्रवासकी की हम्बद्दिंदी जिहा से काव्य, संगीत एवं भीक का त्रिवेटा ने प्रवाहित हाहर काव्य रसिकों, संगान प्राप्तपा वधः अल्बन्स श्री किया विकास सम समा का मोनमा विचारणाय हा है बस्ताय नहीं। हमारा ब्रह् संचन इस कार्य में 'तलाल द्रसमर्थ है

सब मकार के आयों को अकट करने के जिये मजनाया में काफी शास्त्रायनी है और आयरपकतानुसार इरका आद्देश और भी बद्दारा जा सकता है, किसी से उधार केने की ज़करन नहीं पहली। लखीजानन प्रक्रमाया का एक ऐसा गुण है जो

श्रीर मायाओं में इस परिमाण में देखते में नहीं श्रामा। इसके लगोलेयन के कारण हम शब्दी के मनेवांदित रूप दे सकते हैं। इसी शुल के कारणकारियों ने महमाया को कांदिता के निवेद विशेष उपयोगी समका है। क्योंकि शब्दी के श्रमाय में जिस विशेष उपयोगी समका है। क्योंकि शब्दी के श्रमाय में जिस निमय कवि को नृतरी भाषा में शब्द खपार केने पहुँगे

हैं या गढ़ने पहले हैं, उस शतय बड़ी वटिन समन्या था पहली

है। सनुकून मध्य न भित्रने से भाव ही पनट जाना है। पर्यापनाओं नुसरा द्याप् रसने से भी भाव नद हो जाना है। ऐसे स्थानी पर भावा का संबोत्यार हो उनको स्थितानरों का व संघार होना है। जजापना में हम सुल का मायुर्व है। हर्ग्दी स्था दिश्लेताओं के कारण जजनाना कदिना के निये सबसे उपयुक्त सामा समस्ती गई है।

(मूर का साहित्य)

े वक्रमाय सावस्यों ग्रंगाध्या का उनस्य नया सम्बद्ध प्रमाणस्था १८१४ । साक्ष्य का बद्दा हो सीमाययाजा

ेशका शत्मान्य १८४४ मा स्थाप का बहा हो सीमाध्याना सम्बन्ध र वैष्याव सर्ववताय के यक संयक्त स्थापमा सामापी, महत्याच्या और कावण में योज हरम संदक्ष समय की घलंद्यत किया था। भक्तभेष्ठ कविरत महातमा सुरदासजी का भी जन्म इसी समय हुआ था जिनके नाम से यह काल हिन्दी साहित्य के इतिहास में 'सीरकाल' (सं० १५६० से संवत् १६३० विकामीय तक) के नाम से प्रख्यात है। यह वह काल है जब व्रजभावा का गगनाहुए-श्रयवा यों कहिये कि दिन्दी-सादित्याकाश-महात्मा सुरदास ऐसे सूर्य की दिव्य प्रभा से ज्ञालोकित हो उठा था. यह यह समय है जिस समय ग्रजभाषा का साहित्य-सूर्य झपने मध्याह काल में पहुँच सुका या, यद वद समय है जब 'सूर' सूर-कर-विकसित कवि-कुल-कमल कानन ने भ्रपनी हरिमजन रूपी भीनी सुगन्ध में भक्त-जनों के नासापुरों को छापूरित एवं परिकृत कर उनके। ग्रह्मा-नन्द के हिन्दोले में दोलायमान कर दिया था; यह वह समय है जब भरायर महात्मा सुरदानजी के काव्यामृत पान से सदृदय रसिक जन 'प्रह्मानन्द सदीदर' काल्यानन्द का सनुभय कर आगन्द-मागर में गोने लगाते थे। धीर यह वह समय है जिसकी कीर्ति-कीमुद्दी बाज तक हिन्दी-साहित्य का मृत उपायल विये गुप है। यास्त्य में यह यक प्रमृतपूर्व समय रागा, जब सुरदासओं का धमुनविषया जिहा से बाह्य, संगीत वर्ष भीत का विवार न प्रवादित हावर काव्य समिक्ती, संगारप्रभाग का अलाना के किला क्षिण होता उस स्म . वं वर्षका चित्रास्माए राष्ट्रे उत्तराच बहुर । रवारा बहु स्थम: इस कार्य में गमाना प्रसम्ध है

काफी शब्दावली है और श्रायश्यकतानुसार इसका शब्दकीय श्रीर भी बढ़ाया जा सकता है, किसी से उधार क्षेत्रे की ज़रूरत नहीं पहतो। लचीतान्यन धनमाचा का यक ऐसा गुण है जो श्रीर मायाश्रों में इस परिमाण में देखने में नहीं श्राता । इसके लचीलेपन के कारण हम शब्दों का मने।वांदिन रूप दे सकते हैं। इसी गुण के कारणुकवियों ने प्रक्रमाथा की कविता के लिये विशेष उपयोगी सममा है। क्योंकि शब्दों के ग्रमाय में जिस समय कवि को दूसरी भाषा संशब्द उचार लेने पड़ते हैं या गढ़ने पहते हैं, उस समय बड़ी कठिन समस्या त्रा पड़ती है। धनुकुल शब्द न मिलने से भाव ही पलड जाना है। पर्याययाची दूसरा शब्द रखने से भी साथ नष्ट ही जाता है।

सब विशेषताओं के कारण मजभाषा कविता के लिये सबसे (मूर का साहित्य)

उपयुक्त साथा समस्री गई है।

ऐसे स्थानों पर भाषा का लबीलाएन हो उसकी कवितातरी का वर्णधार दोना है। ब्रजमाया में इस गुण का बासुर्य है। शहीं

विकमीय सोजहवीं शताब्दी का उत्तराउ तथा समस्त मजहवीं शनाउदी हिन्दी साहित्य का बच्चा ही सीमाग्यशाली समय है। येन्यव सम्बदाय क एक से एक प्रमुपम प्राचार्यों, महातमाओं और कवियाने अपने जन्म से इसी समय को श्रलंहत किया था। मक्षेष्ठ कविरल महाला सुरदासजी का भी जन्म इसी समय हुआ था जिनके नाम से यह काल दिन्दी सादित्य के रतिहास में 'सीरकाल' (सं० १५६० से संवत् १६३० विकमीय तक) के नाम से प्रक्यात है। यह वह काल है जब व्रजभाषा का गगनाहुत-श्रयवा यो कहिये कि दिन्दी-साहित्याकाश-महात्मा सुरदास ऐसे सूर्य की दिव्य प्रमा से प्रालोकित हो उठा था, यह वह समय है जिस समय बजमापा का सादित्य-सूर्य प्रयने मध्याह काल में पहुँच सुका था। यह वह समय है जब 'सूर' सूर-कर-विकसित कवि-कुल-कमल कानन ने अपनी हरिमजन रूपी भीनी सुगन्ध से भक्त-जनों के नासापुरों को छापूरित पर्य परिकृत कर उनके। ग्रह्मा-नम्द के हिन्दोले में दोलायमान कर दिया था; यह वह समय है जब भक्तपर महात्मा सुरदासकी के काव्यामृत पान से सहदय रसिया जन 'प्रतानन्द सहोदर' काव्यानन्द का प्रमुभय कर आनगद-मागर में गोते लगाते थे। श्रीर यह वह समय है जिसकी कीति-कीमुदा आज नक हिन्दी-साहित्य का मृत उपायल विये एए हैं। बास्त्य में बह पक अभृतपूर्व समय रागा, प्रद मुख्यामका का ग्रमृत्वपिता क्रिहा से बाह्य, संगीत वर्ष जीन का विवास न प्रवाहित हाकर काह्य सीमकी. संराभद्रभाषा वर्ष अस्तर्भाक्ष क्रिया । विद्या स्था सम : बा जोरचा विसारला, रा रे विस्ताव नहां समारा सम संधन' इस कार्य है 'नमान्त इस्तहर्थ है

ही आधार सेना पड़ता है। बास्तविक तथ्य का आमी तक पूर्व मी पता नहीं। दिल्ही साहित्य का दिल्हास भी दम विषय में मीत धारण किये है, कर भी तो क्या रेदन का पता खने कैसे हैं दिल्ही के दुर्भाय से हिल्ही-साहित्य का बहुत सा केंग बासकी की अमैदसर हुटि से खनमाय हा क्यांति की गोर्ड में सी गया ! न जाने कितने युक्तकालय उनके कोणहराधी में स्थाहा हो गये, इसका कोई मागण नहीं। अपने पेतिकाभिक अन्वेयण के लिये समय या अह जो कोई सामा

मिन जाना है लाखार उसे ही मान क्षेत्रा पड़ना है। यही इसा 'सूर-साहित्य' के विषय में भी है। स्रदासमी ने क्या लिखा और कितना लिखा इसे कोई नहीं कर सकता, न इसके जानने का हमारे पास कोई साधन ही है। स्रदासभी

को हृतियों में से (१) घ्रस्तागर, (२) घ्रस्ताययो कोर (३) साहिय जहरी—ये ही जीन प्रश्न विशेष प्रतिस्त हैं। (१) व्यवस्था हिंदे प्रजासकों, (३) जन्मसम्बद्ध (३) नामसीया आदि कर प्रश्न के स्वीत करनाय तान है, पर जैसा करा कहा जा चुका ने रानका कोर्यमाण नहीं ने, न ये यान्य हो जैयान्य इस बात का प्राप्ताय्य निष्युय किया जा सके । 'व्याहर ती रान प्रथम के प्रश्न विश्व का स्थान नहीं।

थिग्रेप परिनित हैं। श्रतः यह संग्रव हो सकता है कि ये मण्य 'अष्टद्याप' के 'पूरवाप' के न होकर किसी धार्य 'पूरवास' के हैं। एवं संग्रह झादि के विषय में भी यही बात कही जा सकती है। अश्रवा 'पूरसारायती' को मौति ये भी 'पूरसाम' से से संग्रह किये गये होंगे। ये पुलाई सभी तक किसी के देवले

में नहीं आहें । अतः इनका निर्णय भी विवाद-मस्त ही है । अब हम सुरदासको की उन इतियों की ओर चलते हैं जो

उनके नाम से प्रसिद्ध तो हैं ही साथ ही प्राप्य भी हैं। ध्रान्त इंग्लेस सुरदास-इन मानने में प्रमाण भी मिन जाते हैं। इसमें सुरदासजी के व्यक्तिया की—उनके कवित्य की—जाय है जिसस उनको पहिचानना किस्से साहित्यममंत्र के जिये कोर्र कठिन कार्य नहीं हैं 'स्रुरनारावन' सुरस्तार के पहचास् रच्या नुत्र जान पहचा है। सुरुरा सुरस्तार हा एक पंत्र प्रस्म करने सुरस्तार का स्वाहा है। सुरुरा सुरस्तार हा एक पंत्र प्रस्म करने हैं जा सुरदासजा का कीन कामुदा स्वाहन साहत्य का 33 का विषय है आर जा कुछ प्रस्य है ये या ना सुरसालन

कें स्थामन काद मृत्य नहीं रक्षन या मुरस्यागर के नो स्थार-आदिन हैं 'मुरस्यान' मुरद्यासनों साकोई अवस्थ काल्य' नदी हैं! प्राप्तानस्का समूजन सोनवद 'मदाकाल्यो' से नहीं की ब्रा



विशेष परिचित हैं। श्रतः यह संभव हो सकता है कि ये प्रण्य 'श्रह्माथ' के 'युरद्माथ' के न होकर किसी सम्य 'युरद्माथ' के हों। यह संग्रह सादि के विषय में भी यहां बात कही जा सकती है। श्रयमा 'युरस्मारावर्ता' को भीनि ये भी 'युरस्मागर' से संग्रह किसी के देशने में नहीं श्राय' हा सा हो हो। यो पुरस्कों स्मान कि किसी के देशने में नहीं श्रार्थ'। श्रयः इनका तिर्णय मी विवात-महत्त हो है।

उनके नाम से शस्त्र तो हैं हो साथ हो प्राप्य भी हैं। कन धनको युरदास-इत मानने में प्रमाण भी मिल जाते हैं। दनमें युरदासजों के क्यक्तिय की—उनके कियर की—इत्र थे हैं निससं उनको पहिचानना किसी साहित्यममैंड के लिये कोर्र किटन कार्य नहीं है। 'सुरसारायनो' सुरसातर के परवाद स्था हुई जान पडतो है। यह कोर्र युगक् मन्य नहीं है। किन्तु स्रसात्म की सूर्वा हो है। सुनतां सुरसातर हो यह ऐसा मन्य है जो सुरदानाओं को कार्ति कामुदां में हिन्दो साहित्य की 33 का कियं है। श्रार जा उन्न प्रकार है ये या तो सुरसानर

श्रव दम सुरदासको की उन इतियों की भोर चलते हैं जो

कं सामने कार मूल्य नहां रखते था सुरसागर के ता सार-भागत 'मृत्या र' सृत्दासना सा काई अवस्थ-काल्य' नहीं हैं। अकारसका गणना सानवद्ध 'महाकाल्या' में नहीं का अस



[२४] 'स्रमागर' के श्रीमद्रागवन के इंग से लिया होना हो ये सत्र पार्ते उसमें न श्राने पार्ती। यह ठीक उसी सित्रियने में निष्मा गया होना क्षित्र होती के श्रतसार श्रीमद्रागवन मेंग

निप्या हुआ है। इन कारणी से इस स्ट्यागर के। श्रीमद्राण्यत का अगुवाद नहीं मान सकते। यह—जैसा कि इम कई चुर्के हैं—'सुरदास' जी के ताये हुए पदी का श्रीमद्राण्यतातुकम से

संकलित संप्रद मात्र है । सुरदासजी मिक की उमेंग एवं मेम के श्रावेश में समय समय पर श्रानेक पर एक साथ रच हालने थे। त्रतः कथा बसंगी का न्यूनाधिक होना अथवायक ही विषय को पुनरापुलि का होता बहुत शामाधिक है। यह प्रन्य 'प्रबन्ध-काञ्य' की दृष्टि से नहीं रचा गया है। भना रन सव दोषों की गिनती 'काव्य-दूषणों' में नहीं की जा सकती। सुरसागर में एक प्रकार से समस्त भागवत की कथा आ गई है। किन्तु दराम स्क्रम में श्लीष्टच्लाकी की लीवा का यर्णन सूत्र विस्तार पूर्वक किया तथा है और वही सुरदासकी का मुख्य ध्येय का था। यह बाल ब है 'क सरहालता है मुरलागर' का पद-संख्या सवात्रास्य रं पर रचने पद यभा त्रक्त किसाने देखे या नहीं इसमें सन्दर्भ । पुरस्तागर च चढ पढ संस्करण निकल सुद्र १ क्रिके चारवार हाराह प्रमा, तमास्त, व्यवदेश्वर प्रेम, बंबर योगबारास प्रथा करणला के संस्करण प्रसिद्ध हैं

दन संस्करणा में एक्या में जार एक्सा में पाँच रहार से श्रीवर



त्रवर्ष, पर वर्दी श्राचार्य केशय का पनड़ा बहुन नीचे सुका दुआ ज्ञान पड़ता है। देष उनका सामना कर नई सिकते। सेंद्र है कि इस प्रकार की अनगंत चेष्टाओं के कारण दिन्दी-

साहित्य में ब्राज दिन बई। श्रंथा-पुरुषो चन रही है, लोगों में सम का द्यन्धकार दिन दिन फैलताजा रहा है। पर इनका प्रनीकार कोई नहीं। सुर और तुलसी के विषय में भी यह विवाद बहुत दिनों संचलात्रा रहा है, पर ग्रामी तक इस बात का निर्लय नहीं हो। पापा कि कीन भेष्ठ है। हो भी नो कैसे ! जब कोई किसी सं थेष्ठया घटकर द्वे। तद न ! किन्तु मदात्मा नुलसीदासजी की ज्यापकता को देखते हुए अब इस सुर को सामने लाते हैं सो 'तुलमी' का पलड़ा कुछ भुका हुआ नजर आता है। तुलसी ने सभी क्षेत्रों का मसाला भरा है किसी को नहीं छोड़ा। साहिरियक, सांगीतिक, सामाजिक, साम्प्रदायिक, राजनीतिक, दार्शनिक कार्ड भी क्षेत्र पेसा न दया जो 'तुलसी' की छपा-केर से धीचत रहा हो। तुलसी कालक्य स्तना संहुचित नहीं था कि ये कविताया सक्ष्यदाय तक ही सीमित रहते। कवि का धर्म है कि यह प्रपने समय की सभी प्रकार की— .' साहित्यक सामाजिक, नीतक, श्रादि—विश्वद्वलताओं का दूर करें। नुलसान यहां किया भा। इसके विपरात सूर का

हृत्य पकानतः प्रेमी था । स्ती कारण उन्होंने पकमात्र प्रेम का ही पर्णंन किया। प्रेम के सभी संगी का ख्व विस्तृत पर्णंन किया। प्रेम के सभी संगी का ख्व विस्तृत पर्णंन किया। पर्णं दोनों महातमात्रों और महाकवियों ने जे। भो कविता को सथ 'स्वान्तः सुखाय' की, किन्तु 'तुलसी' के 'सान्तः सुखाय' ने सारे समाज को, मानय-समुदाय से सम्बन्ध रखने पाले अयेक समाज को, यहुत लाभान्वित किया, सुख पर्वुवाया; और स्रूर ने केंग्रल कान्य को, सम्बदाय को तथा सहत्वय रिस्त समाज को ही सानन्दाम् से आप्लावित किया। परन्तु यह मानना पड़ेगा कि स्रूर ने प्रेम के जिन श्रंगों उपांगों का, श्रणु परमाणु तक का; दर्शन किया श्रोर करापा पह हिन्दी-संसार में ही नहीं संसार के साहित्य में भी नक्षोय नहीं है।

सुनराम् हिन्दी साहित्य-संसार में महात्मा सुरदासजी का स्थान निर्द्धारित करते ग्रुप एक श्रीमोस्त्रामी सुनसीदासजी ही ऐसे हैं जो उनसे दा एक बदम श्रामे बड़े ग्रुप दिलाई देते हैं। सन्य बाई भा बांव पेसा नहीं है जे। किसी भी सिद्धान्त की इतिसार में रामकर सुर्वाचन ब्राम कर सके

स्रदेशस्ता सन्वशाय यह तात्रकाय के महाकाय है। सर्वद्रान्तकात संस्थात यह रात्रेकी ये लंगन वामन पर्दाक्ष ताल विषय संस्था के से व्याप्त स्थान ता प्राक्षक का प्रस्ति के स्थान स्य पदि आपको आसीए हो तो आपको इसके लिये कहीं दूरन सटकता पड़ेगा। बस अब इस आपने समस्त्र अञ्चलय और परिक्रम का पत्र सुत्र कर में बता देता चाहते हैं— "यदि आप अनेकिक पर्य अविस्त्र आतन्द का अञ्चल

करना चाहते हैं, तो महाला स्ट्रांचओं के पूर्व को पढ़ कर स्पर्थ भी बाज्यानन्द लुटिये और अपने कलकंठ से गाकर औरों को भी अपना सहसाधी बनाइये 87 किसी कृषि ने महाला सुरदासजी के पूर्वी की मनोमोहकता

के बारे में क्या ही सुन्दर उकि कही है---"किसी सुर को लर अग्यो, किसी सुर को पीर।

कियों 'दूर' को एद लायो, रहि रहि पुत्रत सरीर ॥

(सूर थे फौन) 'सुरदास' नामधारी पाँच कवि हो शय है। सबको कविता भिन्दों में पाई अभी है। सबकी कविता खना फलग पहचानी

जा सकती है, यर पहचातने बाले अब विरले हैं। जिन सुरदास की कविना रम संबद्ध में यकत है, ये ये सुरदास ये जो श्रीविद्वतनाथ ती गान्यामा के साथ रहा काते थे। ये जाति के सारक्षत ब्राह्मण थे, रनक दिना का नाम रामदास था जो

सारस्वत ब्राह्मण थे, इनक पिताका नाम्न रामदास याजी श्राप्तरान्त्रभुरा का सङ्घक प्राध्मित कलकता नामक प्राप्त रहा करते थे। यहाँ सुरदासजा का जन्म सहस्रत् १५४० विक्रके लगाग तुथा। ये जन्मान्य गर्ती थे, यह बान इनकी कविता से प्रमाणित हो। सकती है। जन्मीय शतुरव रंगी का वर्णन नहीं कर सकता, पर सुर ने किया है, बाता प्रमाणित है कि ये जन्मान्य न थे

िस्सी किसी का मन है कि इनके एक जेटे माई मा थे। किस के मार जाने के याद, अल्पे ही जाने पर, बड़े भाई में इन्हें निकास समझ पर से निरादरपूर्वक निकास दिया। ये सड़क-पन से ही हरणभक्त और उसम सायक थे। घर में निकास जाने पर ये मनुसा के पता राना भटक कर एक कुई में निकास में, हरण ने आकर इन्हें निकास जो दिश्य हृष्टि देवर इसे निवास के प्रति हरण हिए देवर दाने मंदी। इन्होंने हरण में पुना अल्पे ही यने रहने पत बर-दान मीता। समें यह सा कि हरण मी हाय देवकर अब इन आदा स हमारे का कप वया हरने

रत्न घटना व ८ स्थासस्य स्था प्राप्त व निवट ग्रह्स घण्य नामक करा द्वारान । या स्थल गाँ पास्त शहर यु प्राप्त करा द्वारा स्थल । या स्थल गाँ पास्त शहर व्या

्र बार्ग्याः । १००० स्थाप्ति दीर्थे स्थाप्ति । १००० स्थाप्ति । १०० स्थापति । १०० स्यापति । १०० स्थापति । १० स्थापति । १० स्थापति । १०० स्थापति । १०० स्थापति । १० स्थापति । १० स्थापति

के मुख्य आठ कियाँ में शामिल हो गये। नित्य नयीन पर रच कर ठाकुरमों की सुनाना, बस यही इनका काम था। इसी कारण दनके पदों में पुनरुक्ति श्रीधक पाई जाती है। इनका लोकान्तर्गमन संठ १६२० के लगभग अनुमान किया जाता है। इनके हिन्दी का ब्यास कहा जाय तो अनुचिन न होगा।

> समवानदीन (दीन) काशी

विजय दशमी सं० १६=६ [38]

सूर-संग्रह

(विनय)

१--राग विलावल

चरन कमल बंदी हरिराई। आको छपा पंगु गिरि लंबे क्षंप्रे कूं सब कलु दरसाई ॥ बहिरो सुनै मूक पुनि कंले रक चलै सिर छुत्र घराई। सुरदास स्वामी करनामय बार बार बंदों तेहि पाई॥

शब्दार्थ-स्टिराई = इच्छ अगवान (पेगु = लॅगड़ा, जिसके पेर पेकाम हैं। संधै = लांध जाना है। खूँ = कें। दर-साई = देख पड़ना है। बहिरो = (संग्वधिरा). मुक = गूँगा। रंक = निर्धन हु व धराई - हुव धारण करके व ठामण = द्वावान पार पेर, नरण।

सलकार - 'चरन कमचे में हपक बार बारों में बाप्सा प्रयं धाइन्य नगवान क कमन हपा चरता का बदना करना है जिन अहिला भगवान । वा इसा माले हा सनुष्य प्रवत्न का नाम जाना है ह्या मनुष्य प्रवत्न नगना है, ह्यार

स्र-संबद्द लने लगता है तथा निर्धेत सनस्य (इतनर प्रनय

मूंगा बोलने लगता है तथा निग्रंत मनुष्य (इतना घनवानं हैं। जाता है कि) सिर पर राजध्य घारता करके चलने लगता है। स्रदास कहते हैं कि इष्ण मगवात बड़े ही द्वामय स्वामी हैं, खता में बार बार जनके चरणों की बेदना करता हैं।

ą

बिरोप—"मूर्ज करोति वावालं पंगु लंधवते गिरिम्" का माव है। इन्ला की इसा से इसंस्था भी लंधव हो सकता है। केंग्ने कोई "जाकी इसा "" इन दो पंकियों को 'चरण का विरोपण मानते हैं, पर हम 'इरिसाई' का ही विरोपण मानते हैं, पर हम 'इरिसाई' का ही विरोपण मानत डंग्ज समझने हैं। इस पर में यह विद्या दो गई कि ईश्वर सर्पेशिक्षान है, इसक्ष्मय को भी सक्ष्मय कर सकता है। इसी हम केंग्जि मानत कर सकता है। इसीहा मानत कर सा उचित है (ईश्वर की सबंगिक मसा)।

२—राग सारंग

स्रपनी मिल दे भगपान। देशीट लालच जो दिखायातु मादिने दिख स्नान ॥ जा दिना में जनमु पाधे यदे मेरी दिलि। दिपय-विषय हिट सात मादि स्टन करत समीने स यदे किंकर जूप आम के सरे टरन न मेक। मरक-कुएनि आर जमपुर परधी बार धनेक ॥ महा माचल मारिये की सकुच नाहिन मोहि।
परचों हैं। पन किये द्वारे लाज पन की तेरिह ।
नाहिने काँचो छनानिधि करो कहा रिसाइ।
'स्र' तयहुँ न द्वार हाँड़े डारिही पहराइ॥
शब्दाधं—मिक्त = (सं० मज = सेयने) सेया करने की
धदा और दिन । भगवान = नोचे लिग्बी हु: शक्तियां जिसमैं

देश-सब पेरवर्ष, सुधर्म, यश, धो, विशाग, विशान। ये पट शक्ति समेत जो तेहि कहिए भगवान॥

साहिनै=नहीं हो है। यवि = रच्छा। धान = ध्रन्य। विषय = (दियजन्य धानन्द-निष्ता। किकर = धानर। ज्य = समूद। प्राचल = मचलनेवाना, हठी। सकुच = लखा। पन = प्रतिग्रा। कौची = प्रधा, हट्नाहीन। हारिहा कट्ट्राह = कट्ट्रिज्याकर प्रवचा दोगे। पटराना = (सं० क्ष्यण + हि० लाना)। नेक = ननक भा।

सापार--ह सम्बाद है मुझे स्पन्न स्वाद्या हो है जो है अद्याद ति । ते प्राप्त कर तो प्रकार के ताम दिव ना प्रमें ना को भूम कर्प प्रति के तिकार है । ते विष्य प्रदेश जेतम ते हैं कि प्रदेश कर है कि विष्य क्ष्म के विष्य क्ष्म स्वाद कर है कि तिकार के तिकार है देश भूमें वर्ष देश देश प्रवेश स्वाद प्रदेश कर है कि ध स्टन्सम्बर्ध सनक मी हटनानहीं। जमपुर में अनेक बार जाकर नरक-

क्ष्में में पहुंच्या हैं। मैं महा हठों है, मार बाने को तुम्में सञ्चा नहीं। मैं तो मिल की मिठा सेने की मिठास करके बापके दरवाजे पहा है। अब बाने पन की लाम रमना बापका काम है (देशवर को मिता यह है। क्ष्मेंटि विवाण सार्वे आहा। बापे वारण तहीं नहि ताही) है हजानियान!

लाग आहा। आय सारण तका नोद ताहा) है हुआ तालागा। मैं पन का कथा नहीं हैं, आप नाराज़ देक्कर करेदीने क्या ! क्योन आपके मायुवा होने पर कीर क्रिकृक पर भी मैं यहाँ से न हुईँना। क्षिकृतने और युनकारने को तो बात ही क्या, परि क्याप मुक्ते विज्ञयानर दूर फैंकरा देंगे तो भी सुरवाल दर-

याज्ञा छे।इनेयाजा नहीं। श्रतंबार---"विषय विष" में रूपक।

श्रलंकार---"विषय विष" से रूपक। (नोट) इस वद में निज्ञ कार्यस्य वर्णन है।

३—राग विलावल

ध्यक्षे माध्य मेर्राह तथारि। मनन हो अवध्येत्रांचि में कृतांस्यु मुस्ति है नीर धर्मन गमार मागा, जामन्तर्हार तर्रा। लिय जान स्माध जन में गह भाद स्रमंग है मन हाद्य धानाह काटन माट स्रम दिस्त मारे पास नहन उन धरन पायन इरोक्स मोह स्वार ह काम कोध समेन रूप्णा पदन श्रति भक्तभोर। नाहि चितवन देत तिय-सुत नाम-नौका श्रोर॥ धक्यो बीच बेहाल बिदवल सुनहु करुनामूल। स्थाम! भुज गहि काट्टि हारहु 'सूर' धज के फूल॥

शहतार्थे - श्रवके = इस बार । माधव = (सं० मा = सक्सी + धव = पति) नारायण । उधारि = उदार करी । मगन = (सं० मगन) हुबा एुझा । भव-संतुतिधि = संसार करी समुद्र । लोभ-लहरि = लोभ की बद्ती । माह = घिड्याल । धनंग = (सं० धन + धंग) कामदेय । मोट = गउरी । मार = मार्रा, बोक्तिन । सेवार = (सं० श्रेवाल) जल के धन्दर उगने वाले नुवादि । सुप्या = प्रवत रच्दा । नीका = नाय । येहाल = मन से ज्यापुत्र । बिर्यल = (सं० यिहन) तन से किएत । कृत = किनारे, निकर ।

सर्थ-हे नारायण भगषान ! इस बार मेरा उद्धार करो । हे हाणा प्रकार १ में संसारकार समृद्र में हुआ हैं मूर्भ बना । इस समृद्र में माया का स्थान सरका जल भगा है स्थान स्यान स्थान स्य

सुर-संग्रह

ŧ

सुप्णा की पयन बड़ा अकोरा दे रही है और स्त्री-पुत्रादि मिन कर मुक्ते नाव-खढणी थापके नाम की श्रोर देखने तक नह देते । हे करणामूल श्याम (इन्ला) झनो में बीच ही में धः बर तन मन से स्वाकुल हो रहा है, अतः आप हाय पश्य क निकाजिए और ग्रज के किनार पर (निकट) झाल झीजिए।

(मोट)--इसमें भी कार्चण्य वर्णन है। **१---राग** घनाश्री

धलंकार-बहुत सुन्दर 'सांगळपक' है।

प्रव ही गाउदी बहुत गांचाल ।

काम क्रोध को परिदि योजना, क्षंत्र विषय की माल # महा मोह के नृपुर बाजन, निन्दा शब्द रसाल। मरम भरो प्रन मधी प्रनायज्ञ, चतन बुर्सगति धात्र ह तुमना नाक्षरित घट मीतर, भागा विधि है ताला

माया के। कटि फीटा करियो, लोग नितक वियो मान ह

केरिक क्या काल्नि दिखराई, जल यन सुधि वर्डि कान । 'गुरदाम' वी सबै अविचा, दूर करहु वेंदलात है हादार्थ-दी-(सं० ग्रदम्) में । योवना-काड़ा (यर्श, नावनेवाची की योगाक) । नुपुर=धुँपुर ।



सर संमह के संग तुम नाचे हो) ग्रतः मेंटे नाचने के परिश्रम कीर कलाओं का समझ सकते हो, श्रव रोम कर मेरा नाव की करा दो।

श्रलंकार--गोपाल स्रोर नंदलाल शम्दों में वरिकर्तकृर थीर समस्त पद में सांत रूपक । (मोर्-) इममें भी कार्यंग्य वर्णन है।

५---राग कान्हरो

श्रयिगत गति बड़ा कहत न शायै । क्यों गूँगोंदि माँडे फत्र को राम अन्तरगत ही मा^{है है} परम स्वाद सब ही हु निरम्भर श्रमित तीप उपजारी।

मन वार्ता दा ग्रमम श्रमोचर सो ज्ञाने जो पार्वि 🕏 क्य रेख गुन ज्ञानि जुगुनि विमु निराजस्य मन चहन घारै।

सक्ष विभिन्न प्रांगम विकासीत नात पुरः चमुत लावा यद गायै॥ मञ्चार ग्रावसन हो स्वयस्त्र में न ग्रावे । ति - ति 'ना । रायक्ता - कहन न यापै कहन नहीं बननी ।

प्रकरण + _यन संदा नाप तृष्टि यागचर ता ≰द्रियद्वान स न मन्त्र (ता सद्गः) न्हनः साहनः । प्रगमः - प्राप्तः

क्षिय नक पहला न सका।

E



सर-संग्रह सुन-सुनकर गाया करता है, किर उनका निगुंग रूप में कैसे समभ सङ्गा है। प्रलेकार-उदाहरण।

(नीट)—इसमें श्रमुकुल का प्रदश श्रीर प्रतिकृत का स्थाग

to

यर्थन है।

६--राग सारंग

बाह्यं गात श्रकारच गारह्यो ।

करों न प्रीति कमल-सोचन क्षां जनम जनम उपो हास्तो है निसि दिन विषय वितासनि विज्ञसन फुटि गई तय चाको । भव लाग्यो पश्चितान पाइ दश्व दीन वर्द्ध है। माखी ॥

कामी कृपन कृथीन कृदरमन के। न कृपा करि ताथा। नाने बहुत इयालु देव पूनि काहे 'मूर' विमासा। शस्त्राथ -- आञ्चो - ब्रच्यः । श्रकारथ गान्या = व्यर्थ नष्ट

वियाः कमनसायनः अध्य भगयानः । प्रशासायाः पाण बोप । बास्ता जारा श्रीस । दा हृदय का और दा बाहर की। द्देकासान्त्रः ह्रभीस्यकासनायाह्याः कृतस्त्र≍सनान

े ।रो। इंडरमन बेडम्रन उं वाध (सेन ना , अपना अध्या जातर। ब्राह्मण जान

_) इत्रथ हा नष्ट कर दिया (इत्र्या सक्षत नहीं किया)



स्र-संप्रह मागघ मधी, हरो भूप बंधन, मृतक विप्र-सुन हीनी !

80

गोपी गाय गोपसुन लगि ममु सान घोस विरिलीनो ॥ थीमुलिह बपु घारि अमुर इति मगत बचन प्रतिपारी। सुमिरत नाम तुपद्-तनया कहँ पट समूह तन घारो ॥ मुनि मद मेटि दास झन राख्यो ग्राम्बरीय हिनकारी! लाबागृह में सब् सैन ते पांडव विपति निवासी ह

बरुणपास बजपित मुकराये दावानल दुख टारी। शीवसुदेव देवकी के दिन कंस महा जल मारी ! सोर श्रोपनि जुग जुग सुमिरन बस येद बिसद जस गायै। श्रसरम सरन 'सूर' जाँबत है, कोऊ स्राति करावै॥ शादार्थ-बनवीर=बनदेव जी के माई (हुन्य जी)। मागघ=मगध देश का राजा (जरासंध) । मागधमधी=जरा-सन्ध को १७ बार पराजय दी। हरी सूप बंधन ≕जरामन्ध के

यहां श्रमेक राजा कैंद थे उनका छोडाया । मृतक विशसुन दीनों = श्रपने गुरु सर्न्दीपन जी के कई प्रजाो हुव कर मर गय धे पुतः यमपुर संलादिये । सरि ताता – सायर्द्धन पर्यत उँगलो पर बस्ते बहुँ। भगत - भक्त (घडलाद) प्रतिपारा = प्रतिपालन किया। दूपद-तनः। द्वो।दाः पट्र धारो≔ वस्त्र काही रूप धारण क्या । मुनि दुर्वास्त मृति बजरति = नेद जी। ्रु सुकराय – छाडार ।

(नाट) इस पद्मी जिन जिन कथाओं को आर संकेत है, उन्हें विस्तृत रूप में अवनुत्रात इत ग्रेम सागर से तथा श्राप्य



सर-संग्रह पूर्ति करमे बाला। सुन्न निधान=सुन्ती का मंडार। मौजन दान, वसरोश । धर्ना = बहुत श्रविक । धुनी = क्षण भरं में । षपुरा - थेचारा। कहा गनी = क्या गिनती है। मुद्रांग = (सं० भूजं + ग) सर्प । तनो = बन्द, रहसी । बनी = पटती है ।

भायार्थ-उसका किस बात की कमी है, जिसके मालिक रामजी है। येही रामजी इच्छाओं के ग्रेरक (उसेजक)

35

श्रीर पूरक हैं, जो सुख के भएडार श्रीर श्रीत श्रीविक दानी हैं। थे श्रर्थ, धर्म, काम, मोद्य एक द्याण मात्र में दे सकते हैं। मेरी तो मिनती दी क्या है, इन्द्र समान (देवग्छ) जिनके सेवक हैं ! इत्रण की दौजत ही कितनी, निसंपर भी मेरी मेरी कहता फिरता है। यह न तो ना सकता है, न सर्चना ही (दूसरों को देना ही) जानता है। यह उसी प्रकार सम्पूचि को रखता है

दूसरे वो सेने देता है, पर राम भक्त कैसे है।ते हैं कि) ्र इत्य श्रीर सताप की रम्माकाट कर, श्रानस्य में निमान होकर सदा धारामना क गुण गाने हैं। सरदास कहते हैं कि को सदाराम का का अजन है उन पर राम जी सदायसक रहते हैं (श्रम्कुल सहत ह)।

जैसे सर्प के सिर पर मणि ग्हर्ना है (न स्वयं स्नाता हैन

क्रलंकार-- प्रथम चार पंकियों में उदास, छुठवीं में केदाहरण, ग्रास्तम धीलः में सम ।

ा नाट) पाठक इसा कि सूग्दास्त्र जा राम श्रीर **हरण में** भ९ नहीं मानत, नहीं तो राम शह्य के स्थान में कृष्ण लिखते।



ŧ۵ सर-संबद

(नोट)—इस पद में बड़ा ही मार्मिक व्याग्य है। चैकि वह गृह है श्रनः साफ किए देते हैं :--

कुम्ण और राम की लोग बद्धा दानी कहते हैं। कहते हैं कि ये दोनों प्रकारण दया करते हैं। सुनिये, सुदामा को चारी पदार्थ देकर श्रयाची कर दिया मा यह ता पुराना मित्र था, गुर-गृह में एच्ल के हिस्से के अनेक काम करके एड्ल को कष्ट नहीं होने देना था। गुरु के मरे पुत्र ला विये, सो उनसे विधा

वड़ी थी, रायण के। मार कर लंका विभीपण की दी,सी विभीषण भी पहले रामजी की लंका के श्रनेक भेद बनजा कर शम के साथ उपकार कर चुका था। श्रतः श्रकारण द्यांच कैसे ठढ़रे ? श्रकारण दयालुना ता मैं तब जार्ने जब मुक्रपर

कुछ नहीं किया इसलिये ये मेरे क्रवर इपा नहीं करते, बरद इतनी निद्रशई की कि मेरा ब्रॉलंभा हर नीं (ब्री बीबधारी होने क कारण मुनका मित्रना चाहरे) अर्थानु मे लोग देने नहीं बरन वरलने उग्राग्यदि कुछ इने भाई, नो पहले

ह्या करें। मैं तो इनका महानिदुर समसता है, क्योंकि मैंने

बहुत बड़ा संवालकर । इस प्रकार खराचाड़ा खुनाकर राम-रुप्ताका लोजन १४३ अपनाकाम माधनेकासूर न उद्याप किया है।

लुंबानुराय व्यासिमापण' ग्रार 'पुरस्ता शब्दों में प्रयु ्रैक्षमुद्धित । उन्सराड भाका है। आसे केपद में इसके लिये

माफी चाहते हैं।

११--राग सारंग

कोन गति करिही मेरी नाथ।

हों तो कुटिल कुचील कुद्रस्त रहन विषय के साथ।

दिन योतत माया के लालच कुल कुटुम्य के ऐत।
सारो रैन नींद भरि सोयत जैसे पद्म श्रवेत।

कागृज़ धरिन करें द्रुम सेयिन जल सायर मिस घोर।
लिखें गनेश जनम भरि मम एन तक दोष निह श्रीर॥

गज गनिका छठ विष सजामिल अगनिन श्रधम उधारे।
अपधे चिल श्रवगध करें में तिनहूँ ते श्रित मारे॥
लिखि लिखि मम श्रवराध जनम के चित्रगुत श्रकुलायो।
भृगुज्ज्यि श्रादि सुनन चिक्रन मये यमसुनि सीस दुलायो॥

यस पुनीन पवित्र सुपानिध पायन नाम कहायो॥

सुर पनिन जब सुन्यो विरद यह नव धीरज मन श्रायो॥

 है। बिरद् = सुबरा। पुनीन = खर्च निष्पाच। पवित्र = दूसरी की श्रपने स्पर्श से निष्पाप करने वाला । पावन = पतित-पावन । श्रर्थ - सरत है।

'श्रासत गिरि समस्यान' वाले आंक का साथ है।

२--पुर्नात, पवित्र और पायन में पुनरुक्ति नहीं है, ज्यान

में सम्बद्धिये । ३-इत थीर बुदुस्य में भी पुनरुक्ति नहीं है। दोनों शब्दों

के अर्थ में जो भेद है उसे समस्ते। ४-लिये गनेश जनम मर-यह हिन्दी की श्रदुभुत विल• द्माणुताओं में से पक है कि 'अनम' (जन्म) शब्द का! अर्थ होता

है | 'क्रीयत' / जिन्द्र्गी) । जनम भर≕श्राजीयन, जिन्द्र्गी

भार ।

20

१२---नाग धनाश्री

जनम किशाना ग्रहक ग्रहक

सृत संपात गृह राज – सात का फिरा व्यतन हा भटक ॥

कार- अवानका रचा मोड का नाम जायन चटके।

तार रस्त्रतन त तृथित 'वयय का रह्या बाय दालटके ध

सब जंजाल सुरम्यजाल सम रूपी याजीगर नटके। भुरदास' सीभा न सीभियत विय बिहुन धन मटके॥

शन्दार्थ-जनम=र्जीयत । सिरानो=नमाम गुणा । श्रद्धे श्रद्धे श्रद्धे स्मान हे संकार के संकार के संकार के संकार के संकार के स्वान स्वान श्रित्व स्वान स्वान श्रित्व स्वान स्वान स्वान श्रित्व स्वान स्वान

सायार्थ-सारा जीवन संसारी सीमहों में ही बीन गया।
पुत्र, सम्पत्ति, पर, सीर राजमान के लिये प्रस्पत्र ही सायत्र
सम्पत्ता (यहा सीर (यहार) का येखा सजपूत हही बताई है
वि साम नाजा लगे जा सबना जा नो हीर सजन हो
ह प्रपत्न साना का सिंह है।

25

शोभा हरि भजन में ही है। श्रमक जीय विषया के समान विशासिक है।

थलंकार – तीसरी पंक्ति में रूपक, पांचवीं में उपमा, छुठी में द्वष्टांत ।

१३---राग सारंग

ष्ट्रांडि मन हरि विमुखन के। संग। जाके सक्क कुछुद्धी उपजै परत भजन में मंग ॥ कहा अयो पय पान कराये विक नहिं तजत अर्थन। काम कीच मद लोग सोह से निल दिन रहत उमेगा कागीई कहा कपुर सवाय, स्थान नहवाये गंग। खर के। कहा ध्ररगजा सेपन मरकट भूपन ध्रीग H पाइम पनित बान निर्द भेदत रीतो करत निर्यग ।

'सुरदास' गल कारी कामरि चड़े न दुओं रंग॥ शस्त्रार्थे—हरि बिमुक ≕ श्रमक । मैग = त्रृटि । पप ⇒ दूध । भुत्रंग = माप । उमंग - उत्साह - ग्ररंगज्ञा = मुर्गधित द्रष्य विशेष जा शर्राणमें लगाया जाना है। यह केशर, चेदन, कपुरादिके। मिलाने संकता है। सर=गधा। सरकट= **बंदरः पोहन ⇒पोपाण, पत्थरः। पाहन भेदन ≕प**न्धरं में माले से बात उसमें धैयता गर्ही । रोतीन (सं० स्कि.) सालो : विसंग्रह वर्षण :

भाषाभं-भाग है

श्चलंबार---३, ४,५,६ श्लीर अर्थी पंतियों में पन्नीति । श्चितम पंति में पाचक सुनावमा ।

(गोट) इसमें पर विधि शरणागत में से "प्रतिकृत्यन्य बर्मने" वाला सिद्धान्त बद्धा गया है ।

१४--राग देवगंधार

आको मनमोहन द्यंत वर्ष ।
नाको वस वर्ष महि सिर ते जो जम धैर परे॥
हरनवस्तिषु परहारि धक्यो महलाह न नेकु द्वरि।
श्रक्षी सुन उत्तानवाद का राज बरन न दरि॥
राज एक इवदननया का कुरवान व्यार हरि।
द्यापन वा मान नद भी बसन प्रवान भरि॥
विश्वभान नम श्रप्रवृत दिया बीच पहिचेद हरि।
दानदामन वसन प्रपन्न दयानाघ काण कसी परि॥

918

जब सुरवित कोच्या यज्ञ अपर कहि हु कहु न सरै। 🤻 राने प्रमात मेंद के लाला गिरियर बिरद करें॥ जाको थिरव है गर्बप्रहारी से। कैसे बिसरै। 'शुरुवास' जागवेन अञ्चन करि, सरन गहे सप्तरे ह

कंभ करी नहिं-वाता भी दूर कर नहीं गिरता। देर परे-शकुता पर उतार हो। परहारि धक्यौ=मारने मारते धक

गया । सुन उत्तामपाद के। च्याय । इपन् समया = डोपर्स । कुनपति - दुर्पोधन । पढिवेद - वेदपाठी प्रश्लमारी देशकर । दरै=दुने । कार्ष कही परै=किममें बढ़ा जा सकता है, उसकी प्रमाना कीन कर सकता है। कहिडू कलू न सरै-- कुछ कहा नहीं प्राता : राजे = रहा थी : विश्व = नाम (मसिद्ध) । मावार्थ-विस्था धाहुक्त हो सानी सेवा में व्यंहित

बर बेत हैं, किर बोद सारा संमार इसमें शहरा करने वर इताब हा ना उपन्य भिरंश क्या बार मा नहीं द्वरता ^{। असर} क उन्हां को तुर ५१ व. है। इत्तान क्षेत्रम् प्राप्त प्राप्त गाव ात र दालाल र चार्ट शहर व्यवस्थात

The second of the second second

The second of the second secon

and the state of the state of the state of



सर-संग्रह

28

अपथ सकल चित्र चाहि चहुँ दिसि सम उघटन मिनिरी। धकित होत रथ चन्नहोत ज्यो तिरक्षि करम गुत प्रेंद पीरुष रहित अजित-रन्द्रिमधम, उथी राज पैक पर्यो।

विषयालक नटी की कवि वर्षी, जीई वटी सु कर्षी ! त्रापने ही अभिमान वीप ते र्राइडिं उलुक न मानता। श्रतिसय सुरुत रहित श्रघ स्थाकुत कृषास्त्रमित रत ह्या^{तत} है सुनि बैताप-दरन करनामय सन्तन दीन-न्यान। 'सूर' कुटिल राखी सरमाई स्थाकुल यहि कतिकाल !

राज्यार्थ-वियो कृत्सरा । हीं = (लं० शह्म) में । सूपार तुर=त्याम से स्याकृत । शाहि=देशकर | उधरत=उधारत

है, युनः प्रगट करता है। शक्तशीत व्यक्तिया रहिता प्रतितः प्रवातः विषयासकः - विषयं स्वाद् में लीतः रक्षदाननाः -धृण हानना, स्पर्ध काम करना : जैताप ≈ देहिक दैविक मौतिक कुल्य । करम, गुन = (कल्परन निरम्कृत बादय स्वतिमे यहाँ

यार्थे होगा । ब इ.में श्रीर श्रवगण । मावार्य --हे कृष्ण । यदि में (सुम्हार समान वाला) काइ तृष्यरा यात्रिक पात्राई. ता वार बार तृप्यं दिवता न

बद्धः नुष्टर सन्तरं दूधसः । सई हे हो नहीं, स्थानं प्राप्य बार कर वनन' करना ३ । भ्याव अद्या सुर, प्रसुर, माग,

जनाय दरन सका संज्ञालका कर **ग्**का जैत्याच ्र, राग को जनक उरक्का पहला वह हिस्सा में मेरा धम न पुरद्वाया



१६—-राग कान्हरो

जा पै तुमर्श विरद विसारा ।

ता करो कर्रा आईं कठनामय इतन करम का मारो ह वीनवयानु पितनतायन असु येद्र बस्यान्त बारो । स्तित्यत कर्या पुरार्गत मित्रका, ब्याय, खआमित तारो ह राग,प्रेप, विधि, अविधि असुचि, स्तित्वक्रमस्तुतिनैमेसारो । स्थित कर्य विशेष स्थापित साइर साम निवारों ह स्थानित सुत हरिनाम सुरुर्ग आज अपन वन पारो । स्थाना सुनु विजयन काहे न करन करन अस हारो ह

शब्दायः विरद्ध=तर नामा, प्रसिद्धः । इतन करम नाम सय कमें राग्र≕प्रेमः । इतः = दुर्शवः । विधि तमे करते की त्रात्वावः : विधि । वः कं प्रताबः सावण्यवयः प्रमुखि

क्षारा । । तस्य सम्बद्धाः वस्त्र तस्य स्थाने १ १० स्थानक सुराष्ट्र स्थाने १ १० १० स्थानक स्थानिक स्थानिक

प्रमाण के ता विश्व में स्वर्ण के स्वर्ण करते. संग्रह्म के स्वर्ण करते के स्वर्ण करते.

, 100 grants.

, 1013 \$7.11A.F



जाग जग्य जप तप नहिं कीनो येद विमत नहिं मास्यो। श्रति रसलुज्य स्वान जुठनि उद्यो ग्रनने ही मन राष्ट्रपो जिहि जिहि जोनि फिरो संकट बस निहि तिहि यहै कमाया

काम कोच मद लाम प्रसित है बिये परम विथ खाया श्रविल श्रनस्त द्यान द्यानिधि श्रवग्रीचन सुवरासि भजर प्रताप नाहिनै जाम्यों बैंच्या काल की फाँसि।

तुम सरवग्य सबै विधि समस्य श्रसरन-सरन मुरारि मोह समुद्र 'सुर' बृष्टत है लीजी भुजा पसारि॥ शम्दार्थ-प्रवगुण≔दोप । विचारो=चित्त में घरो

रविसुन=यमरात्र । त्रासनिवारो ≈हर छोड़ा दीजिये, ग्रम कर दीजिये । निरिपति = दिमाक्षय । मसि = स्याही । मुस्तव= कल्प बृक्ष की लेलगी। मिति ≔ इह, अन्तः रसलुङघ≈रसा स्वादन का लोभां। स्वान - कुलाः परम विष=वक्षा चीला जहर : ग्रोखन - सर्वेत्र व्यापा । ग्रथमाञ्चन = पापा से द्वाडाने

याला। तास्त्री नहां हा। पत - स्टब्स साह यलकार = या पोक्त स उदाहरण । 'सोह समृद्ध' में

394 1 (नार) योक अवश्वम वहा ' श्रसितांगरिसवस्यात् '

साता भाव व

२०--राग सारंग

प्रभु हो सब पतितल की राजा। पर निन्दा मृत पूरि रहा, जग यह निन्दान नित बाजा॥ सुमता देल र सुभट मनेतरच, इन्द्रिय खद्दम हमारे। मंत्री काम कमत देथे की, मोध करत प्रतिहारी॥ गज प्रहेंबार चटयो दिग-विजयी, लोग एव धरि सीम । पाँड शनत-संगति की मेरी पेना ही मैं क्सा मोह मई बन्दी गुन गायन, मागध दोष श्रपार। 'सुर' पाप के। गढ़ इड़ वीने मुद्दका लाइ किँबार॥ शब्दार्थ-हो में । पतित-नीच कर्म करनेयाला। निसान - नीयन, नगाडा । सुसना -- (सं० सुप्णा) श्राप्त इप्या। क्रमत्र = बरा स्वनाद । प्रविद्यार । द्वारपाल । ग्रस्तन-संगति = पुरे जागा का स्थाप देश राजा आह सह साह और सद्ही ं र व वार्ता दश विश्ववास्थानमें हारक का राज्य का राज्य किया है

ন্ধ হৈ । ইউনি না নাধা কাৰ্যা হৈ তেওঁৰ নাৰিছ নাম জন্ত দুলা হ'ব নাৰিছ আৰু জাত আৰু নাৰিছ কাৰ্যা কাৰ্যা কাৰ্যা কৰা কাৰ্যা কৰা কাৰ্যা কাৰ্যা কৰা নাৰ্যা কৰা ক

सर-संग्रह है। काम ही कुमंत्र देने के लिये मेरा मंत्री है और कोध मेर

द्वारपाल है। अईकार मेरा हाथी है, जिल पर चड़ कर विश्विषय के निकलता है, और लोभ का क्षत्र मिर पर धारण

38

किए रहता हैं। दुष्ट संगति की मेरी सेना है, मैं ऐसा राज हैं। मोद श्रीर मद ही दर्शजन हैं जो मेरी गुणावजी गाते हैं, श्रीर मेरे श्रमणित दोष दी मागघ हैं (जो वंश की प्रशंत। करते हैं) । सुरवास कहते हैं कि मज़बूत फाटक लगा कर मैंने

पाप का किला बहत हुई कर खिया है। धवंकार-सांग रूपका

(माट) इस यद् में 'कार्यण्य' धर्णन का सिद्धान्त निवाहा गया है।

२१---राग केदारा

बन्दो चरन सराज तस्हार

जी पद्यदम सद्दा स्मिन क चन, विश्वयता उस्ती नींड टा^{रे} ॥ जे पद्वत्यम् वरास्य सद् वाचन, सुरम्यार दरस्य कटत श्रव भारे। ्र जे पदपद्रम पर्रास आप सा, संत मृत् ज्याध प्रांतन बहु नारे ॥

ज पद्य तम रमन कृद्धावन चाह (धर चार अर्थातन रिपु मार । जे प्रवृपदुम प्रशंस अजन्यामान सरवस्तु द सुत सदन विसारे ॥ क्षे बदपटुम रमतः पोष्टच इल, दून भये सद काण सँवारे। 'सूरदापः' तेरं पदचका त्रिविध नाव दुसन्दन हमारे॥

सन्दार्थ-सिधुमुना=लक्ष्मी । श्रीप पत्नी व्यवहरूया । श्रीद - कार्तानाम । स्थाप =दान्नीकि । श्रियिय नाप =देदिक, दैविक, भीतिक दुःल । प्रश्न भामिनि=प्रश्न की गोषियो । सदम= पर ।

भावार्थ-सरल ही है।

धलंकार-चरण सरीज, पद पदुम, पद पंकज इत्यादि में 'रूपक'

- (नोट) रे—रप्टरेय के खरणी की महिमा (गुण वर्णन) 'गोन्हत्य वर्णन म रे
- त्रकाशास्त्र ता ने भाजस्य बस्दना में विभय पश्चिकः
 भाजक पत्र वर्गर जनका चारम्भ था है ;

क बोर 'तरव' (हो होर न्यर "

38

त्रान्त व डाल्य दूर नाम स्वान कराव क्रांस सुन्धि सुमार्ग ॥

मन श्रमिलाप नरंगनि करि र मिश्या निसा जाये।

मोयत सपने में उपी सम्यति त्यां दिसाय बीरार्थ ॥

महामोदिनां मोद श्रातमा मन श्रम मादि लगाये।

उयां दृती पर बण्न मोदि के से पर पुक्र मिलार्थ ॥

पेरे तो तुम दी पनि तुम मिति तुम समान के पाये।

'युरदार' ममु तुम्द्री कृपा वितु के मो दुनन सिरार्थ ॥

हास्त्रार्थ—लकुट=लकड़ी, हुड़ी। (नेष्ट) क्यकार्दि किसी की नायना सिवासी समय यक तकड़ी के इसार से गति तालादि पर क्षा जाने को ईगित करते हैं, जैसे क्षात्र कन क्षा-रेज़ी बैंड बजयाने समय पेंडमास्टर एक लकड़ी से इसारा करता ताला है। लोम लागि=लाम से मेरित होकर। से दोलत-लाय लिय किरनी है। द्रद्र-=(फा०) द्वार द्वार। तरेग-उमग। मन करि करि=मन में इच्छुकी की उमेग उठा कर। मिन्या निम्मा आरार्थ=ड्यूमी की स्मा उठा वस्ता विच्या है। ताल आनमा आराम को मोह में हातना है। यह उच्च नार ला। में। हैं=भोरा कर, मुठा लानन विव्यान्य, वाला इक्त। स्वराध=वन्तम कर, मिटाये।

ानाट) – सर ता तुसहा पति – भोक्त का पक पद भी

प्रति - मानिक । सनि - अस्तिम ध्रयः ।

सिद्धान्त है कि सिवाय ईश्वार के कोई श्रन्य पुरुष है हो नहीं । यही सिद्धान्त 'सत्ती उपानना' की नीव (श्रृङ्कार उपासना की सुनियाइ) हैं—देलिये भूमिका

'गांचे' मिया का कर्ता है 'दीन '--यह दीन तब गुण कैसे गांचे :

भाषार्थ-सरल ही है।

हालंकार—माया नटिनि में रूपक, इ वीं पैकिमें उदाहरण । ह वीं पैकि में तुल्यवाणिना तीमरी ।

२३--राग टोड़ी

. . ी० लाविक विकास सुद्रास प्राप्त उल्लामन सम्बद्धाः । प्रशास सुद्रासम (चंठ सुभ=देड़ा, मम=चलना) देड़ा चलनेवाला श्रयो सांप । ऐसे≈पेटें । तर्से न श्रयोप=साने पीने स्थारें समय नहीं देगने चर्यात् हर समय हिन्दगों की युक्ति में लगे रहते हैं । दारा⇒हों। उग्हें भेद कही कैसे=वर्षे हैं समझने की शक्ति नहीं (विशु, पुग्यू, का विलान, सर्प स्था भूग लगने पर अपने ही वर्षों को सा झाले। उन्दे, क

मेंसे, ध्रकर, कुकर इत्यादि श्रविचारी विषयी होते हैं)।

भाषार्थ-सरल हो है।

श्रलंकार—उदारहण् !

(मोट)--इस पद में मिक हुड़ाने का उपदेश हैं। उद्या रण बहुत ज़ोरदार हैं!

२४--राग मलार

साध्य ज्ञा यह सेरी इक गाइ।

श्रव जातु तें आप जाने वहं से आरचे खराइ।
हे जीत हरहाई हरुरून द्व बहुत आराय जाते।

फिरत येद हम इक अधारत सर्व दिन श्रद का दाति।

हित के मिले लेटू तोकुन्वपनि अपने गोयन गाँड।

सुख सोई सुनि क्वन नुम्हारे देंदु ट्या करि बाँड।

ियादा वर्ते 'स्तर' के ब्यामी अन्य न पार्ट फेरि । में ममत्त कींच क्यों अनुसार पहिले क्षेत्र निवेदिक्ष

शरदार्थ-नाइ-(स॰ नो। प्रपृत्ति मार्ग यो स्वि।

पाप सामे दर्र स्वापका मीव दा । हरहाई ल्यार-बार नेती में जानेवाली । प्रमारम व कृषेष । माधन लगीसी का समृद्ध । कृषा वर्ति बार्ट दें हुन् कृषा व रखे मुझे सहायना करने का बसन दें जिये । में मनता = भी मेरा' की भावना तार्थीत माया । (पणा मुलनी) में कर मारि नोरि यह माया । जेर बस्त वान्ते जोव निकाया निवेदि सद्द हों हा सो । भावार्य-हे कृष्युजी । लीजिय यह मेरी पक गाय है

सावाय नर् १०वृता नतात्र पर् मर्स प्रस् कार ६ (त्राय गाय चरानेयांत है हमें भा चर्चन गायों के साथ चरारें) छव बाज से हमें धापके सिपुर्द करता हैं, हमें धाप घरा लाह्ये (परन्तु हसका सभाय बतलाप देता हैं) यह गाय (मर्जुक्त मार्ग की रांच) बड़ी ही हरहारे हैं, हटवते रहने पर भा कुपेय में दीहनी हैं। धीर घेदों के बनों में जाकर राती दिन करने गए करनी हैं। पेदामानुमार कर्म मार्ग में सामा हैं। हैं गोकुन व राजा ' ज्या करने जाय हसे प्रयत्नी गायों में मान गाड़िय, ना'व में नुम्हारं बननों के धनुसार सब मार्ग में मुख से

त्त्रीहर्ण कर कर कर कर है स्थापना का बचन दर्गता । इस कार से द्वारात कर तर है स्तामी (हप्लामी) श्रव मेरा जन्म न हो (तो श्रम्बाई) श्रतः हे यदुराय! मेरी इस प्रवृत्ति के।—"में मेरी तेरी" की भावना को —होड़ा लो।

श्रलंकार--सपदानिशयोक्तिः।

(मोट)- प्राप्म-नियेदन भक्ति का वर्णन है।

२५—राग घनाश्री

माध्यय ! सन मरजाद तर्जा।

उयो गत मस जानि, हरि तुमसो बात विचारि सात्री ॥
माये नहीं महावन ससमुद्र श्रीकुस स्वान दुव्यो।
धामै श्राम श्रामी श्रामुद्र स्वीत्त सुर्देग ।
क्षित्र श्राम सात्री स्वान सात्री मादे ।
क्षित्र सुर्वा जुप संग लिये विदस्त, तृह्या कानन मादे ।
क्षोप सोच जल सो रांन मानी काम मञ्जू दिन मां॥
आर स्थार नाहि सञ्जु मकुचन, सम गिदि सुद्रा रहे।
प्रस् साम हहार, करूनाम हम नोट वरद गई।

गन्दाः भरताद् स्थासाद्वद्दं स्थाकर श्रद्धल्लालनार - ज्यः शस्यः (हाधोलपादाः साहः स्वयः अध्ये । दायः स सःताहः जनस्वाः



' संद' भी है। श्रंतिम पंक्ति में काकु बकोकि है। (नोट) इस पद में सच्चा कार्परय वर्णन है।

२६--राग विजावज

साघो ! यै भुज कहाँ दुराये ।

जिनिंद मुजिन मोबर्जन घारधो सुरपित वर्ष नहाये । जिनिंद मुजिन काली को साय्यो कमलनात ही आये। जिनिंद मुजिन महत्ताद उबारधो हिरण्याद्य की घाये। जिनिंद मुजिन दाँबरी बंधाये जमला मुकित घटाये। जिनिंद मुजिन मानदंत उचारघो मयुरा क्ला हहाये ॥ जिनदो मुजिन क्ष्यासुर सारधो गोसुत गाय मिलाये। निर्दि मुज की बलि जाय 'यूर' जिन निनका तारि दिवाये॥

शब्दाय - दुराये = छिपाये। सुरपित= इन्द्र। नसाये = ना विष्या । कमन नान = नान ममेत कमन पुष्य । विषये = रस्सी । जमना = जमनान्त्रंत (अनुत युव का जीहा, वे अयुनवृत । मुक्ति मुक्ति अन्देत - कुनव्या गड के बात अप्रान्द्रता । सुक्ति मुक्ति अन्देत = कुनव्या गड के बात हाता । अत्र निक्ता नाम मुक्ताय = जिल्लाया । आप हाता । अत्र निक्ता नाम मुख्याय = जिल्लाया । आप आरं नामसन क्युड स्थाय एक निनके की चार कर आम



सुर-संग्रह बहुत बार जल थल जग जायो समि श्रापो दिन देव। श्रीगुनको बहु सकुचनसङ्खा परि श्राई यह देव॥

88

श्रव श्रनस्वाय कड़ी घर श्रवने राखो बॉधि विचारि।

'सूर' स्वान के पालनहार लावन है दिन गारि॥

शब्दार्थ-थेकाज=ध्यर्थ, किसी काम का नहीं। या देही के स≀ज≕ जिनके फल से यह देह किली है। बाज न श्रार्थी (फारसो मुदाबरा है) छोड़ा नहीं, त्यामा नहीं। दिन≈प्रति दिन, सर्दय । देव = हे इष्टदेय । श्रीगुन = (श्रद्धंतत्सम) श्रव∙

गुण, दांप पाप सबुच=लञ्चा । देव=श्रादत, समाव । श्रमकाय = कुद्ध होकर, युरा मान कर । लायत है दिन गारि = प्रति दिन तुम्हें गालियां दिलयाना है। श्रपने घर बांधि रसो≂ साचोक्य मुक्ति दो (बड़ा हो सुन्दर ब्यंग है)।

भायार्थ- दे माध्य ! सुके काहे का लाज है ! मैं तो जन्म जन्म स हा वेसा बहुकारा और निक्रमा जाब है। इस देह को (सनुष्य देहका। पाने रुष्ये कराडा कर्स किये पर अब यह इंड पारर ते बदय साला के श्रीच का न श्रीडा । है द्या संबद्धार जार जोर १६ स्थलक यानियां संबोधण

कर तथा। स्वक्षाणाच करण बना प्रता प्रता प्रशासी न

ं गंग है। इस्सार अध्यान वस्सा प्रवद्गाण पड़

र्ड वान संबद्ध होकर करता है कि इस्युद्धान स्पाहन का पातनवात कृष्ण पट हुना तुम्ह रात सालियों



सर-संग्रह उतारो=नारो, मुक्त करो। नहिं पन आत टरो=नहीं ती

श्रापकी समदरशी होने की प्रतिधा मंग होने चाहती है। भावार्थ-सरलही है।

(नीट)--माया देश न त्रापु कहें जान कदिय सी जीव। क्षभ मोद्यायद सर्वपर माया प्रेरक सीव॥

88

१—को न तो सायाकी जानै, न ईएवर ही के। ज्ञान सकै श्रीर न श्रपनी ही श्रसलियत की समक्र सके उसे 'जीव' कहते हैं ।

२--जो बन्धन में झालनेवाला श्रयवा बन्धन से मुक्त कर देनेबाला है, सब से परे हैं (सर्वशक्तिमान है) श्रीर जो माया का प्रेरक है उसे ईश्वर कहते हैं।

s—सर्व दाश'नक भगड़ों के। छाड़ कर, सूरदास जी इस पद में समदशा धनिष्ठा का श्राधार बनावर भगवान का द्या के। उल्लेखिन करके मानः मागते हैं। इस पद मैं यह स्पिद्धान्त पृष्ठ कियाः समाहे कि जाब निज बन से कुछ नहीं कर सरता और इंग्यून सब इक्तिमान होने से सब कुछ पर **P**\$41 7 1

२६--राग देवगंधारी

मे।हिं प्रभू तुम स्रो होड परी। मा जानों करिदों हु कहा तुम नागर नवल दरी॥ पनित समुहनि उद्धरिये का तुम जिय जक पकरी। में ज राजिब नैतिन दु।र गया पाप-पहार हरी॥ पर सधार साधु संगति का रांच पवि के सैवरी। महं न से। वि सोचि । जय राखी अपनी धरनि धरो ॥ मेरो मुक्ति दिचारत है। प्रभु पुँहत पहर घरी। स्रम तें तुर्म्हें पसीना पेहें कत यह जर्कान करी।। 'स्रदास' विननी कहा बिनवें दोसदि देह मरी। घपनो विरद सँभारहमें तब धार्मे सब निनुसी॥ शब्दार्थ--होष्ट्रपरा = बाजी लगा है । मै सधिक पाप कर सकता है कि तुम महा वाचा का मा तर मकते हो, यह राते लगो हैं, देखें कार जातना है) जब एकरा एठ की है। इसी ÷गुफा। सीच पन्नि के सुब यक्त; पर सं शैचरी≈ सचार विद्या वर्ता वा । युना प्रश्न भग व्याना शति भर भरवुना स उस ए हा पुरस्ता । स्ता । स । स्यो। जकात करा । चित्र का हा । प्राप्त । प्राप्त । Q.44 41 F 91727

शाकाण एवन् यह का . . . इस्त कोन अलना है । ए जुल

सुर-संग्रह जान पहता कि आप क्या करेंगे (आप बालक हैं, मैं बुद्रदा पुराना सुर्रोट पापी हूँ)। पापियों के मुंडों की शारने की हठ

तुमने की है। परंतु में (पेना चतुर हैं कि) आप के कमल

8=

. .

लोचनों की नजर बचाकर पाप पहार की अंदरा में छिए बैठा हूँ। तस्ने का एक मात्र छ।धार जो साधु संगति है, जिसमें मैं खुष श्रच्छी तरह से रहता था, से। उस संबन्ध में भी मन सीची बात न हुई, यद्यवि में ने उसे खुब मज़बूबी से पकड़ा था (श्रर्थोत् साधु संगति भी छुट गईं)। श्राप मेरी मुक्ति का विचार कर रहे हैं ग्रीर पृष्टते हो कि किस समय तुके तार दें (जब करें तब मुक्त कर दें) पर में कड़ना हैं कि महाराज ! मेरे नारने में ब्रापके। इतना परिश्रम करना वर्डमा कि वसाना ग्राजायना, अतः क्या एमा १ठ करते हा। सुरदास कानमी विनन। कर (प्रयना मृक्ति क निये तुमस कैस कर । क्यांकि सराभार शरारदायाम दासरा र हो योद आप अपन

'बरद का प्रश्नेद से । 'यस्त्र का तकता रूपना चाहारी । ता य स्थल (नप्टान) हा अध्यना । प्रयानि मुक्ते मुक्त कर सकामें) । ARRIVE HIT OF STATE OF STR

३०--राग रामकली

सरन गये का का न उद्याखी ?

जब जब भीर परो भगतन पै चक सुदरसन नहीं सँभारतो ॥
भयो प्रसाद जु शम्बरीय पे सुरवासा को कोध निवारतो ।
ग्वाजन हेनु धरघो गोवधेन प्रगट रन्द्र को गर्व प्रहारतो ॥
करी हता प्रदत्ताद भगत पै रांभ फार्ट उर नपन विदारता ।
नरहिर रूप धरघो करना करि हिनक मौहि हिरनाकुस मारतो ॥
प्राह प्रस्ति गज के। जल पूड़त नाम सेत नुरते दुख टारघो ।
'स्र' स्याम वितु श्रीर करें को रंगभूमि में संस पहारतो ॥

शब्दार्थ—को को न उदारपयो रैं ≈िकल किल को नहीं बचाया शर्थात् सब को बचाया है। मीर = संकट। प्रसाद = प्रसन्ता। गर्थ प्रहारपो - धर्मेड तोड दिया। नखन = नास्त्रों म विदारपा कोड डाजा। रंगभूमि - तमाशा देखने की

जावध वरत हर ह

्रस्य अवस्था धरताद, ग्रंत स्थादिक का क्रांस् स्वस्थान अस्यवस्थान सुगागर स्थादकापर स्टब ब्रांबास वरणवर स्र-संबद्ध ध-नाग धनाश्री

सरी दिन गये विषय के हेता।

मत्र सना । सरच -ध्यय, धन ।

देखन की जापुन पेंग लाधों केल मये सब सेना केंग्यो स्थास मुख बैन म जायन स्थास नार्म स्केना। नार्ने गोगेहक दिये क्रायन पूतन गाड़े मेना करिनमाइ गोबिन्द बिसारे बुस्पी स्वान समेन। 'स्राया कहि बस्तु न लागु इस्त सुमिरि किन सेना।

शस्त्रार्थ—विषय-इंदियसुष्य । हेन न्यान्ते । आपुनवीन ब्यानायन (अपना मतुष्यय) । चंद्रा मार्गी न्यस्ते का समय ब्या गया (योन्तिपत सन से मस्ते समय चंद्रसा प्रागक होता है, इसे हां 'चंद्रानाता' बोनने हैं) तंक्रन-कर्यायका मंगोहक न्य (से नागा + इरक्) मंगाजत । गाड़े घेन-कर्यार्थ मार्थ मुदं । प्रमाद = प्रमी, भूत । किन सुनिति सेन-कर्यों महीं

सायाध-स्थान हा है। यजकार जीत गरोहतक विये कृपज्ञत' संज्ञतिन सर्जकार है। सार यह हो कि हारस्रतन द्वेष्ट कर विषय में सागा रहां

स्म ना । का प्रानावस्य स्न ग्रस्ता में कहा गया है

३२--- राग फान्हरो

सोर रसना जो दिस्सुन गार्थ ।

नैनिन का श्विष पर्दे. चतुर स्नेश को मुद्देद दरमन दिन धाये ॥ निर्मेल नित सो, सोई सौनो, इन्न दिना निर्दि क्षपर न भाये। ग्रवनिन को जु यदे क्षिथकार द्रश्किस नितश्चनि स्वयनि स्पाये॥ कर तेरे जु न्याम को सेथे सरनिन चित सुन्दायन जाये। 'सुरदाम' है बनि बनि साको जो सम्नन सें। प्रीति बढ़ाये॥

शादार्थ—मुक्तंद्र=। मुक्ति देने वाले) भगवान हत्या । सवर--(सं० भवर) देशं दूसरा । भाषे=भन्दा लगे । सविकारं =वडारं विदेश्योता

भावार्थ-बद्दन सरल है '

नाउ १म पद में शम्बयोका साफल्य धर्मन है। पिहले पद में शम्बयस्य बाग नर शरारका व्यथ होना फहा गया है। सम्म तक दारा नर शरार का स्वयन्त बालन है।

अन्दर्भ कार्यक्रमा अर्थ स्वस्माति स्वयं प्रस्थो। भेरा ११ जनसम्बर्भ सम्बर्भ चर-संबद्ध ३३——गा गोंगी

द्दरिदासति की सबै बढ़ाई।

42

श्रवरीप दिन जिस दुरयामा चक्ष शुद्धि, के कुक पराई व दानय दुन्ट अगुर का बालक ना दिन सब मरमादा ढाई। सगनराम कुंनी के सुन दिन रथ चट्टि आपुन लीनि लड़ाई व निय ग्रह्मा माना बर दीनी अन्त स्वयान की सोम बड़ाई। हरियद कमन पनाय नेम ने मुख पदवी की सिन्दर चड़ाई।

श्रक्तामान सनिकारन जिज्ञानुत सुन सुमिरन जम आग हराई।
गण दुव आति नवित उठि पाये बार मुलिनि दिपति होताई है
कीरव राज-रंग रलना कीर संपति के। ग्रेमा दिस्साई।
आपुन विदूर सदन रहा थां। सदा सुमाय साधु सुल्याई ।
सदन लाक कीरति मिंग गाये हरि तन मेम निकान उद्योग वहें से
बहाँ की बहाँ ह्यासागर की सुरदास' नादिन सुग्याई है
गान्यायं—कै कुक - कुक्चर (बिझाकर)। दानव दुष्ट सपुर की बाजर=साझा वित । मरशादा हराई - मिंगा पुर स्थाप की बाजर=साझा वित । मरशादा हराई - मिंगा पुर संपत्ति ।
स्वाच मार्गा कराई - स्वाच वर्षायं स्थाप

মৰাৰ বাবলোৰ। ৰাজ থানবাৰি চনৰ বাথাৰা ৰয়। এল ত বাংলাহ থাবীৰ চয়ান চনৰাতন বাংগা হ'ব, নৱণ্যন ভাবে, ব্যাহাৰ সৰ্মাহশো इत पन कर पांडवाँ से संधि कराने के लिये, दुर्योधन के पास गए थे. तब दर्योधन ने राज भागे छोर तोरणादि सजाकर उनका सम्मान प्रदर्शित किया था, परंतु कृष्ण ने दुर्थीधन के यहाँ भोजन न फरके बिदर के यहाँ भोजन किये थे। हरि = इप्ला : हरिजन प्रेम निशान उडाई =धीरूप्ल भगयान सदा भारते दाल के प्रेम की ही पताका उड़ाते हैं अर्थात अरने दाल को प्रतिष्ठा बदाकर उसका सुयश फैनाते हैं। सुरदास माहिन सपराई = सरहास में भी कोई बच्दा गल नहीं है, पर इस हास की भी कृष्ण जी ने जग में प्रतिष्ठा दिलाई ही दी, श्रतः ऐसा ष्ट्रपा स्तागर कीन है (केर्द्र नहीं है)।

धलंकार-चंति ३. ५. में पर्यायोक्ति है।

३४--राग सारंग

हरि हो सब प्रतितन की नायका

का कार सर्व बरावरि सेरी होर नहीं कांत्र जाचक ॥ हेमा धरामर या हामा बाह वरा कित वार्च रा 'बस्याम रागमन सर पारा पातन यजाई ॥ पर प्रकार नेपाल नेपाल का प्रकार का प्रकार बन्दर भिन्ने न्या । ११ १ १ ४ सह छ। व

अब की ती अपनी से आयीं, वेर बहुरि को और अ बोडारोडी मन हुआस करि किये पाप प्ररि पेट। स्पेष पतिन पौपन तर डार्स देने हमारा मेंटअ बहुत मरोको जानि तुम्हारो अप कोस्ट्रे मरि मीड़ी।

लांजे नाथ निर्वार तुरंति 'सूर' पतित के। टॉड्रो । शस्तार्थ—नायक = सरदार, नेता। पदो = पटा, अधिकार यत्र। व्योगारी = सोदागर। गीटिई = सक्त्यूनी से बांधकर। निमिट्ट = मिले सुनें। अब को नो अपनी से आसी = व्यव की गारी नो पपनी हो बन्तुर्थ (कीदा) लागा है। नेर बहुरि की

(नीट) —गहाडी देशों से बैगो पर शीदा साद कर बैयने का ले शाने हैं, यह सराजन शेरड़ी दिन सादना है। दसी स्मृत का 'दोडा' वहन हैं। उस समृद के नेगा डो 'सापक' वहन र प्य एस दशास का आधानन के बन पर वह यह क'त दरन र उस एस वासा-क का पटा वहन है। हमांका

A78 14 7- 4 P

ч'n



वाल-लीला

१—राग रामकली

हीं एक बात नई सुनि आई।

महरि जसे।दा दोटा जायो घर घर होत क्यारे श्र हारे सीर गोप गोपिन की महिमा बरिन न जारे। श्रान जानंद होत गोकुत में स्तन भूमि सब छारे॥ नाचत तदन सुद्ध श्रद्ध वालक गोरस कीच मचारे। 'खर्प्यास' स्थामी सुप-सागर सुंदर स्थाम करहारे॥ राज्याये—हीं—में। बात=ध्यदा महरि=(धादर सुक्ष राज्याये—हीं—में। बात=ध्यदा महरि=(धादर सुक्ष राज्याये—हीं—में। बात=ध्युष। महिमा=ध्यविकता। रतन भूमि सब छार्य=दतने हीरे मोती सुदार गय हैं कि खे अ सार्य पूर्णो पर दितरे पड़े हैं। तहन=जयान। गोरस= wimmen eite

प्रानंदार—स्वास (रतन भूति सब दाई, सेरस्य दीस मनाईसे)

२--राग रामवःली

है। स्थाय गरे चाह रस वारे ।

पेसं हिनन नह के सुनियन उपसे प्न कर्टार ।

याजन पनय निमान पंचिविध राज, मुरज, स्ट्नारं।

महर महीर प्रज टाट सुटायन धामेंद उर न समारं॥

पर्लं, नक्षां हमाँ मिल जैये येनि करी धानुरारं।

केन्द्र भूपन पहिला कोड पहिर्णन काड यैसेदि उठि धारं॥

यांचन धार ह्य द्धि रोचन गायन पर्लो यधारं।

भीत भीति बान पर्लो जुवनिमन यह उपमा मोर्थ निह खारं॥

धामर विमान चहं नभ देखन जय पुनि समय मुनारं।

'स्ट्राय' प्रभु भगन देतु हिन, दुएन के हुस्त्रारं॥

रादार्थ—चार =व्या, समाचार । पेसे दिनत =युद्राऐ में ।पनय =द्वांल । निस्सान =नगाई । पंचिविधि =पांच मंगल बाच (नंत्रा, ताल, माम, नगारा श्लीर तुरही)।धंत्र = मामि मुग्ज = पंचायत्र ।सहनारं - शूर्व कर बनाया जानेवाला एक

बाजा (काशी की शहनाई बहुत प्रमिद्ध है)। हाट लुटावत= याजार लुटवाते हैं (यह भी दान श्रीर बस्नशिश का एक इंग है किं गरीबों हारा बाज़ार लुट्या दी, जिसका जो भाषा लुट ले गया, फिर लुटवाने वाले की थोर से क्यांपारियों की दाम मर दिया गया) । वेगि करी श्रतुराई = खूब जल्दी करो, श्रति शीध चलां। दिध=दही। रोवन रोधी (पीसी हुई हल्दी)। मारी= मुभसे, मुभका । श्रमर≔देवता । जयधुनि=जय-जयकार

सर-संग्रह

45

की व्यति। हेत् दिन = मलाई के लिये। (गार)-मंगल समय में जैसे पांच प्रकार के बाजे बजते हैं, येंसे ही पंचध्यनि भी होती है-चेदध्यनि, बर्म्दीध्वनि, अयध्वनि शंलध्यनि श्रीर निशानध्यनि । यहां एंच शब्द की ती विवेचना स्वयं कवि ने कर दी है-नाम लिख दिये हैं। परन्तु पंथस्वति

को केवत जयभ्यति कहकर सुचित किया है। मृश्दर स्थाभायिक वर्णन है। भाषार्थ-सरल है।

श्रलंकार-"मौति भौति """ श्राहे" । इस कथन मैं

'धर्मोपमानयात्त्रक लुवा उपमा है।

३--राग धनाधा

पक श्रावत पक जान विदा हो। एक ठाड़े मन्दिर के तीर॥

श्राञ्च मन्द के हारे भोर।

कोउ केसर कांउ तिलक बनावन कोऊ पहिरत कंतुक चीर।
पकन को दं दान समरपत पकन को पहिरायत चीर॥
पकन को भूपन पाटंबर पकन को जु देत नग दीर।
पकन को पुरुपन की माला पकन को चन्दन घिस धीर॥
पकन को तुलसी की माना पकन को राजत दें धीर।
'सुरस्याम' घनस्याम सनेदो धन्य जसोदा पुन्य सरीर॥

स्ट्यूर्थ—मोर≃जमाय । ार = वक छोर, निक्ट । कंतुक =कुरता, श्रॅगरका इत्यादि चोर - चोरा, वगड़ी । समस्पत = देते हैं । मूपन = गहने । पाटंबर = (सं० पाट + श्रवर) रेसमी कपड़ा । नग≕रसा । हीर = हीरा । पुनुष = पुष्प, फूल ।

नेार-वड़ाही स्वाभाविक वर्णन है।

भाषार्थ-सरल ही है।

४---राग धनाश्री

जसोदा हरि पालने मुलावै । इसरावै दुसराह मल्हावें झेर संगर्द कुछ गावै ॥ ६० स्टब्सिय मेरे लाव की आउ विवृश्या कोई न आति सुवारे। तू काई न वेगि मी आर्थ तोके। कार्य सुवारे। कर्यु एकत हरिसींद सेन में कर्यु अधर परकारे।

नू काई न बीग मा आग्रे ताहा कान्य दुवाय न करई पणक हॉर मूर्नि कंत्र हैं करई अध्य एक्सपी मीयन जानि भीन हैं रहि रहि करि करि सेन क्यायें ग रहि श्रेतर श्रमुलगाः उठे हरि असुतनि मधुरे गाउँ। जो सुखंस्ट श्रमुलगाः उठे हरि असुतनि मधुरे गाउँ।

श्रद्धार्थ--शाना-- वर्षों का भूत्ता । हजरावे-- हाय में लेकर हजाता। दुनगार-- प्याः करके। मन्दार्थ (शंक मरहः न गोम्नत) स्नत से लगाना, दूष पिताना । निद्दिया:- निद्राः । वीवर्गा:- अन्दी से । इहि श्रदर - इसी बीच में, प्रते में। शर्रे-नार उटे-- चीक पड़े। नगर मामित-- नगर की को, पर्योगा।

प्रजृति को कहा ही सुंदर स्थानाधिक वर्गन है। क्रतंत्रार-प्रशनिय साहन में सहकथानिस्धानितः।

—— ५—गग धनाश्री

प्—सम्म धनात्र

नमा प्रनादप्रात भई कहानुत्र क्षा नार्ष करन ग्राह, कारहरूत क्यां सहै वहें ह कार्रे ले जसुमित केरा तें रुचि करि केंड लगाई। तथ यह देह धरी जोजन ली स्थाम रहे लगडाई॥ घड़े भाग हैं नन्द महर के घड़ भागिन नैदरानी। 'सुर'स्याम उर ऊपर पाए यह सब घर घर जानी॥

स्टर्स्यम उर क्रांप पांच यह सर वर वर काला । शहदार्थ-विपरांत- उत्तरी बात (बच्चे का मारने आई थी सो खापही मार्रा गई। कपट हेन क्यों सहै दुई-कपट की प्रीति ईश्वर केले सहन कर सकता है। कपटमय प्रेम (मिक्त) ईश्वर केले नहीं भाता। केशा=(सं० कोड़) गोाद। जोजन=चार कास की लम्बाई। उर क्रंपर पाप प्रतृतना की द्याती (खेलते) पांच शप। गर घर जानी=घर घर में सवर केल गई।

नार-पद पद 'पूननावथ' लाला का है। प्रथं-सरल है।

६--राग विलावल

नाम ग्रहे श्रंगुडा मुख मेनत नद घरोत गावान हत्तर व न्य र र र र र र सेनत ह जो जानार्यावट बीम्पन र र राहान उस्माधी का सम नस्तत में हैं है र र प्रारंग ह

क्षा चरनार्रावेंद्र के रस के सुर नर करन विवाद। यह रस तो है मोका दुरलम ताने खेन सवाद !! उद्यक्तन सिंधु, धराधर काँग्यो, कमठपीठि श्रकुलार। संस सहसफन डोलन लागे हरि पीयन जब पार्।

सुर-संग्रह

६२

बढ़ची बृच्छ बर, सुर अकुलाने गगन भया उतपात। महा प्रलय के मेघ उठे करि जहाँ तहाँ श्राधात ॥ करुना करी छुँडि प्यु दीना जानि सुरन मन संस।

'सुरदास' प्रमु श्रसुर निकंदन दुष्टन के उर गंस॥ शन्दार्थ-श्रॅंगुठा =पैर का श्रॅंगुठा । नन्द धरनि =यशोदा । श्रीभृषन≕लङ्मी के भूषण हैं। मेलत≕ द्वालते हैं। करि यारति≂वडे शोक सं । घराघर≕पर्यंत (संदराचल) । वृत्त-वर = श्रक्षयष्ट । श्राचान — गर्जन । संस = भ्रय । गंस = गॉंंसी । हुएन के उर सम=द्ष्टों के हृदय में सम्बो समान सुभनेयाल ।

नार) - इस पत हा सम्भान को तथ पहल माहरूप की । चयत्राता प्रस्ता पढलता चाहिये यह समय माकडेय मृति े ^ता स्टर संगापन स्तं यह बस्तान सौंगा था था सुके

१ - ३१ ३२५ डिल्प ताइये । सगयान सर साथाप्टन १ प्रतय की ^{रयः । रथः कयः । उसः समय सपत्र जनहाजकथा जय} में ने ने नरन तरन यह एवं नव रखा कि (प्रयाग स्थानपर) ी भारत एक पत्र पर वा भावत कर के सामान सर्वे

रिफान परका ऋगुटापानहहूं। स्ताक निधे धिनय की

श्लीर भगवान ने वह दृश्य समेट लिया। इस श्रवतार में जब श्लीकृष्णु श्लेंगूठा पीने लगे, तव सब को भय हुश्रा कि पुनः वही प्रलय उपस्थित होगी क्या रै

भावार्थ-पैर पकड कर श्रीकृष्ण जी श्रपना श्रॅगुठा मुख में डाल रहे हैं। कभी तो यशोदा गाती है, उन्हें गीदी में लेकर हिलाती है, कभी किलक किलक कर चे पालने पर खेलते हैं। (धीरुप्ण किस विचार से पैर का श्राँगूठा मुख में डालते हैं) जो चरण लक्ष्मी के भूषण हैं, जिन्हें लक्ष्मी सदा प्रपने हृदय से लगाप रहती हैं, उन चरलों में क्या रस है, ज़रा में भी तो देराँ, इस विचार से बड़े शीक से श्रामुख में डालते हैं। जिस चरण के रस के लिये सुर नर मुनि भगड़ते हैं. यह रस (श्रन्य रूप से, बालरूप के। छोड़ कर) मुक्ते दुर्लंज है, इसी विचार से मानों उसका रस चयते हैं। श्रेंगुठा पीते देख सब को मार्कडेय-वलय का स्मरण श्राया श्रीर समुद्र में ऊँची लहरूँ उटी, पहाड क्षेप गए, कमठ की पीठ व्याकुल **हो गई,** शेषनाम वेहजारा फण डाज्ने लगे। येमव प्रलय के चिन्ह है। प्रयोग का राजा (बर बरते तथा। कार के यह बरु प्रजय जनमें ह्यता सरा १००० । ११ वर्ग में उत्पात हमें जस्मिक प्रायास सार्थ है । अस्ति अ द्वी क्रमने से स्थाना हुन हुन हुन स्थान म्ग्दाम बहत हो कि प्रसुर हुए। -

सुर-संग्रह याले और दुर्घों के हृदय में गांसी के समान सुमवाले हैं (वं घपने संवक्षी श्रीर सज्जनों को भवभीन नहीं करते)

श्रलंकार-पक्ति ३ से ६ तक सक्येश्वेता, ७ से १० तक स्मरण ।

(नोट)--बहुत सुन्दर कशाना है।

₹8

७--राग विलावल

जसुमति मन अभिलाय करै। कव मेरो लाव शुद्रुकवन रेंगी क्व धरनी पा क्रीक घर्री क्व ई. दंत दूध के देखीं क्य मुतरे गुल बैन मरी। क्व संदाद किन बादा बोली क्व जनमा किन साहि री।

क्य मेरी प्रेंचरा गाँद माहत जाइ लाइ कांद्र मोली अगरी। क्वाननक ननक अपूर्वहें प्रयन कर सामुखीह भरे। स्व १ ५ वान अस्या जाना पृथि इसन दूस हर दर्र स्याम २४ (२० न १) इ. छ।यु राष्ट्र कहा काल परि

ंस ६ इत्यन हाथा और पुरना के बन रसी स र ल , तस तुना देन नातना दाना व शहर

रर र प्रकार राह्य-प्रश्निता तमें तह सब प्रतिदि हैं ।

र स र स । वर्ष रहा १४ तर बन गरन सहित धहरे

भरेच विष्कृषे । ररेचर्द्रता, वरिमा । व्यवदारच्यांत्री । धहरेच्यांपे ।

भाषायं—परल ही है। इस पद में कुलावर्त क्या जीवा का कुछ असह है। दोवांत हुन्द रूपा है।

(मोट)---वात्परण रच को श्रीसनावासी का बहुत सुरुदर बरोन हैं (रामामें यह वह संब्रह में िया गया ।

(विशेष) मोनकी बोली—प्राइतिक बात है कि बच्ची से प्रभावतः क्यां, स्वयं, सीर ट्यां के स्थानमें का उच्चारस्य नहीं होता सर्व प्रथम प्रयमं नद्गतनर नवमं के प्रश्नारों का उच्चा-रण होने लगता है। जब बच्चे प्रथम नीत वर्गो के प्रश्नारों के बद्से क्षम से नवमं के बद्धारों का उच्चारण करके कुछ बोलते है, नव उस्ता बाना का नीतना (प्रथीत "नवमं के नीचे की" बोली कहते हैं। कीने :—

ष्यं सं व्हलास्ये 'क्सल' तो घट व्हेंगा 'तरस' है . १६१ '' इंदा नानः तहा . १८४ 'हर्या

(2)(2

६६ गुर-संस्त्र के पर्ना प्राचन के बहुत नवार्थिका प्रतात ब्राचर, तीमरे के बहुत नवार्थिका नीमरा ब्राचर करेगा। इसी प्रकार टर टर के

सर सर स्वीर द्वाल के। भाग कोलेगा। इसी कोशी के। सोलंग कोली कहते हैं।

⊏--राग धनाश्री

हरि किनकन असुदा की कांनगाँ।
निर्धाव निर्दाव मुन्त हुंसानि स्पाम के मोनियनी के धानयाँ व
यान कोमन नतु स्थाम के। बार बार पहिलान।
कैसी वस्यो आउँ बनि तेरी सुनायरों के धान व
ना आनी थीं कीन पुत्य में को करि केन स्वार।
देशों काम पूरना कोनो रहि देसो करों थार व
माना दुखिन आनि हरि विदेशे नाग्ही वैसुरि हिलार।
'स्रवास' असु माना चिन में तुस्व सारपो विस्तार म

'स्त्वाम' अमु माना जिन ते तुख झारघो विस्तरा ह सारम्यो—क्तियाँ (स्तंक कत्या) गोदा । तियती व्यव्स्तं, प्राथमी—धानो, माशिक । तृनायर्ग-व्यवस् । धान व् योट । नाम्स्री व्याप्ता । येतुरि-व्याप्त (ययों के तूप के दौत) । विस्ताह शखी अभुत्या दिया ।

शायार्थ—सरल हो है।

६--राग धनाश्री

गुरुमुत्र देवि जमोदा पृती।

हरियत है जि हुए की हैं निर्या प्रेम मगन ततु की सुधि भूजी ॥ बादिर ने तब में र युजाय है रों। भी गुन्दर गुपदाई। मनक तनक को हुए की हैं तियाँ देगी नैत गुपल बसी छाई॥ सानेंद कित महर तब साय मुग्ग चितवत होड़ नैत स्वाई। 'मुर' स्याम किलकत दिस हें एंगे मनो कमत पर की सु समाई॥

सादार्थ-पून्ता = र्राप्त नुरं। थीं = तो (यहां यह साद बात पर ज़ोर देने के लिये हैं जैसे संगरेज़ों में 'तेठ' साद साता है। (देखों थीं = 100 पर)। मैत सुपान करों = मेचों के पाने वा तालये पूरा वर ला (तेजों वा मुख्य दिषय रे स्वीक्त्यें को देखना। यहां भाय यह है कि दैतियाँ कृति सुन्दर हैं) महर = नग्द जी। क्यारें = एक वर, रुप्ता भर। डिज = दृति। ब्रोड़= विज्ञती। ज्यारें - करों है।

सायाध सरवर्ष

. १८६१ । पुरुष के काद नदाना प्रतिकृत स्थिते

१०--राग विजावल

श्राञ्ज भीर तमचुर की राख ।

ξz

आहु भार तमगुर का राज ।
गोहुल में आनद होत है संगल पुनि महराने होल ॥
कृत फिरत नंद अति सुख मया हरिय संगावन फूल तस्त्रेत ।
कृतों फिरत समोद। घर घर उबिट काम्ह खन्दवाह आतोत ॥
तनक बदन, होतनक तनक कर, तनक घरन पोड़न वस्स्रोल ।
काम्द गले सोहै केंद्रमाना, और असूचन अँगुरिन गोल ॥
सिर चौननी विजीना दीने आजि शक्ति परिसा निलोत।

सिर चौनमी दिहौना दीने श्रीन्त श्रीति पहिराः निवोत । स्थाम करन माना सी अगरो श्रश्यात वत्तवन कर बोत है दोउ करोल गहि के मुल चूंपनि वस्य दियस कहिकरन करोल । 'सुर' स्थाम ग्रजन-मन-मोहन वस्य गांठि को श्रोरा सोन है

शादार्थ—भोर-स्वरेर, तहकं। तमचुर की रोल-मुर्गी योले सं।तमचुर-(सं० तायचूह) मुर्गा। संगलपुति स्मितन सुचक पांच घ्यतियां (देगो पद मे० २) सहराते टोल-ध्यहारी के सीहरले सें। फूतें फिरल-हार्येल फिरते हैं। तसील-धान। प्रवृद्धाय ग्रामील-सिरसे स्नाल कराके (श्रामील+स्नान)। पर सील-ध्रेयल। कठमाला करुद्वा। सोल-ध्रस्त।

पट काला≔ अपणः । पठमालाः इन्हुला । साला≔ घुटला । चीननी = नीमासिया टो । । (न्द्रांता = क्ट्रुलिट निवारक कसेट्रै । चिट्ठु ता ।गः गर्ये बच्चा क कपान म नगाना है । निवान = कसेट्रै । अटपटान = माप, भट्टा में न/। कुर सहने । कुतबल = सम्पर्ध । बरष दिवस चवर्ष गांठ का दिन । कानोल च घुशनवाजी । बरण गांठि को द्रोस गोल च बर्षगांठ का द्रोसा जो गले में पहनाया गया था, उसे सालने हैं (सोलकर फॉकना नाहते हैं)।

(मोट)—यर्पमोठ के उत्सव का प्रशंत है। 'कृते फिराउ' में कड़ि लक्षणा है।

भाषार्थ--राष्ट्राधं धन से तुम स्वयं निकानी ।

११--राग धनाधी

बार्ड कुँबर की बन्तोहरता है हाथ खुहारी मेली सुर की । विधि दिहैंसन हरिहेंसन हेरिह हरि अमुमनिये खुकार्शी उरको ह रोचन गोर से देन सीव स्ते ग्यान निकड धनिही चामुर की। बासन कहार मारार गाये कही कहा होहरित चामुर की। लाउन कर एस का अन्त के बन्तोहरून देखन क्षिय सुरका। राज्य की नाम कर का नाम कर नाम का सुरका। की नाम कर कर कर कर नाम कर हुआ । नौयाका धुरक लिया≕ नाऊको धुड़को दी (इ. फण

को यहलाने के लिये)। क्रमकि ≈शीप्रता से। दुर्राक वाली ≈ घीरे धोरे गईं। बाला = क्रियां। ब्रबपुर = गीकुल। भाषायं—कुँवर कर्र्या का कलवेदन हैं, उनके हाथ में पृष्ठी और सुद्द को बनी दी गई है। (यह लीला देखकर आधर्य

सुर-संग्रह

go.

में) ब्रह्मा और विष्णु जी हुँसते हैं, और वशोदा की छाती धष्टकने लगी । कान के निकट सींक से बड़ी चतुराई से रोचना लगाया गया (कान की ली में रोचना मल देने से कान की कोचिया मुलायम हो जाती है श्रीर छेड़ने से कप्र कम होता है) सोने की दो बालियां मँगाई' (ध्रीार कान छेद दिये गये) कान छेदने की फ़रती को में क्या वर्णन कर्छ । यह घटना देखते (देग्वन सकने के कारण) दोनों माताओं के नेत्रों में आँध् श्रागये (मात् हृदय कितना कोमल होता है) उन्होंने मुख फेर लिया। (एवए रो उठं) उनको रोते देख मानार्यं ब्याकुन हो गई और (कृष्ण की मनुदारि करने को) नाऊ की घुडकी दी । कि मूने बच्चे के काम क्यों छेद दिये, देख मुक्ते पाटनी हैं)। कृत्य पूरा हो जाने वर यशोदा हुँसने नगीं (ग्रानंदिन रुई) उनका हम्पते उसकर सब स्थिया मूस्कूरान वर्गी, तद्तरनर सब बार बार घर के सातर चना गई प्रकार विकास सहज्ञा ्रप्रस्य मंगत कातः त्रान दक्षिणा, इनाम बख्याश इत्यादि । करन नसे आर से।कृत का स्त्रिया अत्यन्त स्तुशा हुई।

(मंट)-- प्रत पद में उस समय के हरवी तथा भाषी का बड़ा ही मुख्दर निक्रण है । मातृ हदय का नो धनोसा ही फोटो सीचा गया है। (धन्य सुरदास)

१२--राग धनाश्री

बादी ली बरने। सुरदरनाई।

शंकत बुंबर बनवा धांगत में मैत निर्माव एवं एवं ॥
बुक्ति तपत सिर स्थाम सुभाग धित बहुविध सुरेंग बनारं ।
माना गय धन छत्रर राजन मध्यम धनुष धहारं ॥
धनि सुदंग गृह विकृत हरत मन मेहिन मुख बगरारं ।
माना प्रकर बंक पर मंतुच ब्यांन खबली पिर्मर धारं॥
बनान पर उर पात नातमांन लग्दन भाव सुनारं ।
स्थान पर अस्त पर मंतुच ब्यांन खबली पिर्मर धारं॥
स्थान पर अस्त पर मंतुच ब्यांन खबली पिर्मर धारं॥
स्थान पर अस्त पर मंतुच ब्यांन स्थान भाव सुनारं ।
स्थान पर अस्त पर सुनारं ।

r kk a ris 2.5

the state and exect the contract of the contra

व्यवती=पक्ति, समुद्द । लटकन=बोरर, गुँगुरू । तुनार्द= गुन्दरता । गुरु व्यमुर=व्यमुर गुरु (हक्त) । देव गुरु= गुरुक्ति । भोम=संगत । समुदाय=समुद्दा विदन्न विज्ञती। विदित=व्यक्त्यह । व्यन्त कल्त्यार्द=योद्दी योदी वानी का करना। रेजु=धृत । संदित=भूगिन ।

सर-संग्रह

હર

भावार्थ-एरण की सुग्दरना में कहाँ तक पर्णन करे। बुमार एरण नंद के कतक खोगन में केवने हैं, उन्हें देख कर नेवों में छुवि हा आली हैं (नयंव छुवि हो हिस्सारे पड़गी है) छनेक रंगोवानी मुंदर डोपी श्याम के सिर पर पेसी बसनी

है मानो नवीन ह्याम बाइल पर हेद्रपञ्चय रख दिया गया हो। इन्छ के मुख पर कैलकर खति खुंदर केमल बात मन का हरते हैं छीर पेसे जान पड़ने हैं माने प्रयक्त हा कमन के ऊपर पिल-वक्क समरावनों हो। भाग पर नाल, सक्तेत्र खीर पीले नथा लान मील जटिन (नीनम, हारा, पुखरान खीर मांगिक जटिन)

पुटरों के बल चलते हैं, धृल से शरीर भृषित हो रहा है, पेसे सुंदर रूप पर सुरदास बलिहार होता है।

प्रतंकार—पंति ३,४ शीर ५,६ तथा ७, = शीर ६, १० में दही ही सुंदर उत्प्रेसार्च हैं। ११ वीं पंति में विभावना (हमरी)।

(नेट)-- हप्त के बाज रूप की अनुदर अविते हैं। यह पद इप्ल अकों के बंडाय कर रोग चाहिये।

१३--राग धनाधी

बारह सजन पर्ग है है परनी।
जो मनमें जिसलाप बरत हा की देखन मैद्देशका है
राजुब सुनुक मुपुर दाजन पर्ग यह जानि है मन हरनी।
देश जान पनि कहा नहन हा का तोप जाय न दरना है
हम सुनुका कर हो। की कहा बुद्देशन को सरना
दिश्का कर हो हम हम

Trent a force organism of the same organism organis

स्था । १००० विषय हो १०६८

41. ...

Eo

गोवी ग्यात करत कीत्रुहल घर घर लेत बलैया । मनि लंभन पनिर्वित्र विशोकन नचन कुँचर निज पैपा ॥ नंद् जसोदाजी के उरतें इत् छवि श्रनत न अइया। 'सुरदास' प्रभु तुमरे दरस की चरनन की बलि गइया।

सम्दार्थ-स्वसर-खनदेव जां। जिनि=मत। कीन्र्य= श्राधर्य मय क्षेत्र । बलैया क्षेत्रा = वेसा इच्छा करना कि श्रमुक् ब्यक्ति पर श्रानेवानी श्रापत्ति मुक्त पर चाहे श्राकाय पर यह मुरहित रहे। निज्ञ पैया∞ श्रयने पैरी पर। न जैया ≕नहीं जाती। वन्ति गर्या = बन्तिहार गर्रे ।

भावार्थ-वहुत सरल है।

(नेट)—३,४ पंकि में स्वपुत्र रक्षा द्वेत मातृ इदय की

पद में सुरदाल जी किल भाव का चित्रण कर रहे हैं।

१६--राग कान्हरो

चिताका शब्दा प्रदर्शन है। ६ थीं में बाल प्रकृतिका चित्रण है। श्रम्य पदों में भी पाठिकाश्रोंका विचारता चादिये कि इस

टाई। यांतर क्रमादा श्रपने हाँगदि लिये चंदा दिवरायत।

रोवन कर बाल जाई तुम्हारी देगी थी भरि मैन झुड़ायत ॥ 🕝 चिते रहे तब ब्रापुन ससि तन ब्रपने कर सेले हु बनावन ।



सर-संप्रह मसोदा पहानाती हैं कि मैंने यह क्या किया, शब तो कृष्ण

उसके लिये रो रहा है और दुखां होता है। (उन्हें बहुनाने के लिये) दूर कहते हैं कि, यशोदा सममाती हैं श्रीर "देखें। श्राकाश में यह चिडिया उड़ रही है." पेसा कह कह कर

२०---राग कान्हरो

किहि विधि करि कान्द्रै समुजेडीं।

52

बहलाती हैं।

में ही भूलि चन्द दिलरायी ताहि कहन 'मोहि दे में चैदीं' ॥ श्रनहोती कहैं होत कर्देया देगी सती न बात। यह ती ब्राहि जिलीना सवका स्वान कहत तेहि तात ॥ यदै देत लवनी नित मोको छिन-छिन साँक सबारे। बार-बार तम मालन मांगन देडें कहाँ ने व्यारे॥ देखत रही श्रिक्षीना चन्दा आरि न करो कन्दाई। 'सर' स्याम लिया महीर असीदा नन्दीह कहत युकाई ध

शस्त्रार्थ--- प्रमहोती - असभाव बात (अन्द्र भवत)।

समना रूर यह दन व्यारें ≂यहो चन्द्रमा तो सुने

लवनी = मालन । सवारे - बातः कात्र । ब्रारि = हठ । बुसाई =

। तत्य मास्त्रन इंता है, जिसे तुम सम्प्या संघेरे बार-बार मांगते

हो, (उसी घन्यमा के। तुम नाने कहते है।) तो फिर मानन कहां ने मिरीमा, और में तुम के। कहां ने लाकर दूँगी।

भावार्थ-सरल ए।

२१--राग कान्हरो

वार बार जायुमित सुन बोधित छाउ चैद तोहि लाल सुलाये।
मधु सेवा पकवान मिठाई छाषु न महैं होहि रावाये॥
हाथि पर होहि लोने केलै नहि घरनी पैठाये।
जल-भाजन कर लै उडायित या में तनु धरि छायी॥
जल-पुट छानि घराने पर राक्यो नहि छास्यो चैदा दिखराये।
'सुरदास' अभु हैंसि मुसकाने बार बार हो क कर नायै।

शब्दार्थ- योधान सम्मानी है, यहनानी है। मधुमेया = माट मेय (दें।हार, दाखादि) जल पृष्ट = जल पात्र। जल से भरा वार गात्र। गोट शास्था पर इलाई। नार्थ जल पात्र म इ.स्तर

भावाध सरत्राहा है।

्नारः — 'प्रमृतीसः मृतुवान' (१) यानीदतः त्रदाकः चन्द्रमा आ गया (बाल मात्र सः) (४)—(प्रमु भाव सः इसः

सर-संग्रह हेतु मुसुकाये कि देखी यशोदा हमें पुत्र समक्त कर कैसा

#W

मोरानी है।

२२--राग रामकली

मेरो माई पेसे। इडी बालगोबिन्दा । श्रपने कर यहि गगन बनावन क्षेत्रन की माँगै चन्दा ॥ बासन के जल घट्यो असोदा हरि का ग्रानि दिखायै। रुद्त करत हैंद्रे नहिं पावत घरनि चन्द कैसे बावे ॥ दूध दही पकवान मिठाई जो कछ माँगु मेरे छौना। मीरा चक्द लाल पाट के। लेड्डा मांगु खिलीना ॥ दैत्यदलन गज्जदंत उपारत ब्हेसकेस धरि प्रदाः।

'सुरदास' बनि जार जसामित सुखसागर, दूल खदा ॥ शरदार्थ-- प्रपने कर गहि तगन बताबत - मेरा हाथ अपने हाथ संपक्ष कर ब्राकाश की ब्रोर उठाता है। कि चन्द्रमा

के। पकड़ द) बासन के = पात्र में भर कर । हीना = (स॰ शावक, प्रा० छाव + 'थ्रोन।' प्रत्यय) वद्या । भीरा = लहू । चक्ई – एक खिलाना बिशेष जी चक्र के ब्राकार का दोता है ग्रीर द्वार स फफ कर बचाया जाता है। लाल पाट-सुखं रेशम । लडवा = यह द्वारा जिससे लट्टूया चकरा मचाई जानी

हैं (इस काशा में 'लर्ला' कहते हैं) । क्लेक्स धरि फ्रांच – क्लेक

बात पणड़ कर उसे प्रसाने वाले। दुग व्यदा = दुग की धाद ज्ञातने वाले (नष्ट करने वाले)।

(मेट)—इस पद की चिलाम दोनी पेलियों कुछ धार्यक्ष सी माल्म दोती है पर यह बात गरी है। ये पेलियों समस्त "नम्द्र मांगत लोला" के सुपात को स्चित करती है। भाव यह है कि इच्छा भगवान सुपानागर हैं। दुष्टों के मार कर सुपा देते हैं। मुखि देते हैं) भीर धार्यों भर्मों का धार्यों निकट स्टर कर सुपा देते हैं। चट्टमा भी यक इच्छा भन्न है। भन्न इस लागा स यह दिखनाया। कि मैं नुम्हें प्यार करता हैं और नम्हें प्यांन पास कर नम्हारा द्वाय इर कर्मगा। इसी भाव क सन्नार ये प्रतार्थ ह

२३---राग रामकली

्रास्त्र चारता स्टब्स्य व्यवस्त्र प्राप्तां तस्त्र द्वार स्टब्स्य स्टब्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्टब्स्य स्ट

स्र-संप्रद

εŧ

सादार्थ—उपारचो=(सं० उद्घ धाटन) थे।ना । नैन निसा से द्वद्र—नेत्री शीर शत्रि के अगद्धे से (सित्र ने आकर नेत्रों में निदा अर दो जिससे सुख देर सोना पड़ा धौर उतनी देर तक हुन्य का न देख सके) मंद्र—धीमा । पप सियु—सीर सागर । किस्त मकर्ष = छासट्टा क्यो अगुन ।

(विशेष)—नैन निसा के द्वंन—इन शक्त्रों के प्रयोग से जो साथ परुट किया गया है, इसी प्रकार का 'उक्ति बैचिन्य' कहते हैं। सुरवास इसमें बड़े क्याज हैं।

श्रलंकार---३-४ पंक्ति में उत्प्रेशा :

२४--राग विजावज

तासिये समरात कुँबर कमल कुतुम कूले।
कुमुद कुन्द सक्तिन भार सुग लाग मूल ॥
तमवुर काग रोग सुनद् बालन बनराई॥
रोगति मो खरिकत में बहुरा ।रत भार॥
खिपु मलोत रोवपकाल मायत नर नारी॥
'हर' त्याम प्राप्त अठ अपुन कर धारा॥
सहस्रार्थ—प्रमुद्ध - (सर्राध्युष्ट) मुगो रोर (सर्रा

रव) शोर । वनशाइ चवन के मधुर भावा पर्शा । राभीत⇒

चित्रावर शस्त्र वस्ती है (साथ के लिये प्रयोग होना है)। स्टिका लगायों का बाहा। विद्युल्चंद्रमा। प्रेयुक्त⇔कमत।

भाषार्थ—सरत है।

(माट) प्रातःकाल का घन्द्रा यर्णन है।

२५--राग गौरी

सेवा सोहि दाक बहुत हिस्साये।

सोस्सो कहत सेव की लीती तीहि असुमित यद आये। ह

कहा उहा पार दिल के मार्ग पेतन हैं। निह आतु ।

पान पन कहत की हैं माना का है तुमरी तातु ह

सार नह जम दें। सारा तुम कर स्थाम सराह।

पान के कि सेवा स्थान सेवा कि बच्चाम स्थाम।

तुम के कि सारा स्थान के कि बच्चाम है बच्चाम है बच्चाम है विकास सेवा है बच्चाम है विकास है विकास है विकास है विकास है कि स्थान सेवा सेवा के कि सेवा के सेवा क

्राध्यास—स्वसाय १८६ वर हाता आर्था जना, १९ विरु तातु पत डाह्य बडासार स्वास डाह्ना.. ः सुर-संग्रह को रस नन्द असोदा चिलसत से। नर्दि तिर्द्वे मुचनियाँ। मोजन करिनेंद अन्वयन कीन्द्रों मांगल 'सुर' जठनियाँ॥

शाव्यार्थ—अंबत∞ मोजन करते हैं। नैंदरनियाँ=(नन्द-रानी) यसांदा। स्वयंजन=भोजन की यस्तुर्ये। क्षतानियाँ= क्षमण्डित। रुचि मानत दथि दनियाँ=जो हुरूण के। कथना है। क्षमण्डित। रुचि में निरांदेते हैं। छुदि घनियाँ=जो हुन्य धर्मा(अहिल्या)। क्षापुन=क्षाप सुद्दानावत=क्कालते हैं।

भाषार्थ-सरल ही है।

रस ≈ धानस्य ।

કર

(गेाट)—स्स पद के कुछ तुकान्त यपि गईत के हैं, तथापि मसाद युक्त और मधुर हैं। ऐसी गईत में सूर कड़े कुशन हैं।

३०--नग नट

केतत स्थाम अपने रंग। मन्द्रलाल निहारि शोधा निर्रात धकित अमंग॥ सरम की कृति निर्मत अस्पो अकृत गुगन छुपाई।

चरन की स्वित निरक्षि डरप्यो श्रवन गान स्वाह। सन्दर्भ की समैं स्वित तेडि निर्दर लई हुँड़ाइ सहनारी के। कहा न सामन प्रयप्ट प्रमुखं हाई। । पदम प्रमारि दिलाई प्रापमे माहक की परिपादी ॥ पड़ी बार गई लोचन डपरे सम-जामिनि गई पार्टी। 'प्रदात' मैदर्गान समिन गई कहन न मीही जाही॥

प्रस्त्रार्थ—श्रमराचि न गाराशी । टाटी व्यक्ती । ध्यापने नाटक की परिचाटी क्रिक्टी क्ष्ममा । श्रम जामिनि गहि फाटी क्रिक्सम कुर म हुआ। मीटी काटी क्रिक्स ना या दुस ।

भाषायं-महत्र है।

५ - सृ० मध

श्रतकार-अम जामिनि' में रूपक । 'मीठी जाटी' में लोकोकि।

३४--राग गोरी

संख्या सहित गय माणत श्रीरा । इच्या स्थाम गयाच्छ पेथ हा गोंथी वय मधीत हथि भोरा ॥ होर नधानी धरा मार पे माधन हो उतरात । ऋषुः नह व मारा मोगन होर हु एवंद घात ॥ पर संख्या स्मोहत घर सूत्र माधन होच सब स्वाह । हा हो होदि महिबय। इचि च। इस सब स्वीहर आह ॥

मो देखन जातुमति तेरे ढोटा श्रवहीं माटी खाई ।

इह सुनि के रिस करि उठि धाई बाँह पकरि से आई है इक कर साँ भुज गहि गाई करि इक कर सीने साँडी।

मार्तन हीं ते।दि श्रवदि कम्बैया वेतिन उगले। माटी ॥

मज लिरिका सक् तेरे श्रामे भूठी कहन बनाई।

मेरे कहे नहीं नू मानित दिखरावो मुख बाई ॥

श्रविक प्रसांहकवट की महिमा देकराई मुख बाई ॥

श्रविक प्रसांहकवट की महिमा देकराई मुख माही ॥

स्रते सांदि मिरत नहीं अग्नी मुझा छोड़ि श्रव्हानी ॥

स्रते सांदि मिरत नहिं आनी मुझा छोड़ि श्रव्हानी ॥

करते साँटि गिरत नहि जानी मुका ह्याँड अहतानी ॥ 'स्र' कहे असुमनि सुख मूरेड बलि गई सारँग-यानी ॥ शब्दार्थ--डोटा≈(सं० दहितु=) थेटा, लडका । साँटी≃ एडो । मुख बाना=मूँद फैलाना । ऋखित=सब । सारंग=

पानि = विष्णु भगवानः

भाव।र्थ-स्वत्त है।

३३---गा धनाओ

माहन काह ने उधान्ता ग्राठी

कार-बार अन्द्राच उपनायन महरि हाथ लिए साडो **॥**

महतारी को क्यों न मानत कपट चतुर्द ठाटो । यदन पक्षारि दिखार छापने नाटक की परिपाटो ॥ बड़ी बार भई लोचन उघरे ग्रम-झामिनि नहीं काटो। 'स्रदाक' मैदरानि म्रमित भई कहत न मीडी खाटो॥

शस्त्रधं—क्षनरुचि = नाराज्ञी । ठाटी = को । स्नापने नाटक की परिपाटी = सृष्टि की रचना । स्रम जामिनि नहि काटी = स्नम टूर न हुका। सीठी खाटी = भना या सुरा।

भाषार्थ-सरत है।

सर्तकार--- सम जानिनि' में रूपक । 'मीठी खाटी' में लोशोकि।

३४--राग गौरी

सत्मा सहित गय मायत चोरी। इंड्यों स्थाम गवाच्यु पथ है गोरी एक मयति दिवि मोरी क होर मयाता थरा माट एँ मायत हो उत्तरात पापत गई कमारा मोरत होर है पाई प्राप्त क एट संस्तत साहर पर सूत्र मोसत दोध सब बाहर हुए होर्डि महोक्य दोध का हम सब बारहर पाई 85 राग-संप्रह

श्राद्द कई कर लिये सद्वतिया घर ते निकरे स्थान। मान्यन कर द्वा मृत्र लगटाने देशि रही बँदनाय ह भूत गहि नियो कान्द्रको, वातक भागे बन्न की स्रोरिः। 'गृरद्दाल' प्रम् टांत रही । व्यालिनि मनु हरि क्रिया श्रेत्रोरिश

शाकार्थ-गयाच्य-(नं गयाश) सरोधा, विवर्ता । मोरी - मोलीमानी जो बहुत चतुरा न थी। हो - था। बमेरी = मर्ट्सा, क्षारा गोरम पात्र । चात्र समीका । छुँ ही स्वाली । र्धागरश्चिमीवर्धा सी रह गई, नृत्र करते घरते न वन

पड़ा । श्रेंबोरि नियो - श्रवनी श्रीतुनी में वर लिया, अपनी गृही में कर दिया, जुर दिया हुर निया, हुन विया। (निकाओ ---

क्यों को कह बरी नांच वांच शहन शित्रा बहाहि। पैटि दर बारबार बचा निधि बंध हेन बीगोरि ह

(मुचर्गा० विजय परिषयः)

सन् वर्षः व्रियेः व्येष्टार्व - प्रम ना ब्रांक्टरम् से दर विचा या ।

armer ... arra et à

an ag ere ten mare... å afe aum naal

३५.--राग सारंग

अमेराया घटा की की कीई बार्नि ।

दिनश्रीत कैसं सही परित है हुए हही को हाति॥
श्रपने या बालक की बरनी जो तुम देखा धानि।
श्रीहरूत काह हुँ।ह तरब बारतन मजी बरने यह बानि॥
श्रें श्रपने मंदिर के केसे मास्तन राज्यो जानि।
संग्रं जाह मुस्तार लिखा जीने। है पहिचानि॥
पृक्षी स्वातिन घर मैं घाया मेंकु न संबा मानी।
'स्त' स्याम तथ उत्तर बनायो सींटी काहन पानी॥

शब्दार्थ-जानि ⇒िलहाज, श्रदेव। सही परित है = सहत हो सकती है। वानि = श्रादत। उतर बतायो = बात दता कर अयाय दिया। चीटी काढ़त पानी = प्रपत्ते हाथ से इसमें पड़ी हुई चीटियो निकाल रहा है।

भावार्थ-सरल है।

३६---राग धनाश्री

कापाल स्ट्रहाधन वात्र इधि सवा सामा तु बना हे स्याप्र प्रताहर र उठि अयहोकि और ठाउँ हैं जिहि विधि ही लिव सेत। चकृत बदन चहुँ दिसि चितयत श्रीर सखन की देत॥ सुन्दर कर श्रामन समीप श्राति राजन इहि ब्राकार। मनु सरोज विधु-वैद वैचि करि लिये मिलत उपहार॥ गिरि-गिरि परत बदन ते उर पर है-है दिधसुत विंदु।

सर-संग्रह

200

मानह सुमग सुधाकन बरपत लिंब गगनांगन ईद् है बालबिनाद विकाकि 'सूर' प्रभु सिथिल भई ग्रजनारि। फरे न बचन, बरिजये कारन रही विचारि-विचारि॥ शब्दार्थ-दरे हैं = लुके हैं, छिपे हैं । विश्व बैर विचिक्ते=

र्घदमा से शत्रता ग्याम कर। उपहार=भेंद्र। दथिसुत=माधन। गगनोगन=श्राकाश में। इन्दु ≈ चंद्र। पुरे न बचन= बवान से बचन मही निकलते । धर्राजये = मना करना ।

भावार्थ-धीकृष्ण (किसी ग्वाजिन के घर) छिपे हप मारान बा रहे हैं। (एक सखी श्रम्य सखी प्रति कहती है) है सर्छा । देख ना बुध्य के मनादर शरीर की कैसी शोमा है। उठ

श्रीर शोट में लड़ी हो कर इस शाभा के। इस जैसे में देख रही

हुँ। चकित होकर साराधार दस्य रहे हैं (कि कोई देखता ते। नहीं । आप स्नान है और सस्तार्धाका भी देते हैं। (उनका)

स्ट्र हाथ मूख के निकट ऐसा जान पहला है, माना कमल

चंद्रमा स थैर हो।इ कर संट लिए हुए मिल रहा है । मानन की कुछ बुदे मुख स छुटकर यज्ञस्यल पर निर-गिर पडनी हैं दे देशने में पेली जान पहनी हैं, मानो चंद्रमा जाकाश पर सुधाकत बरला रहा है। हान्य का यह बाल-दिनीइ देशका सुरहाल बहते हैं, कि सजनारियां मुख्य हो रही हैं, ज़बान से बलन नहीं निकलते, यदापि बुद्ध कहने के। बिचारनी हैं।

धातंत्रार-४, ''' ७ पीलयाँ में उत्तविषया यस्तुत्वेताय है। स्तंत्र भाव है, इच्छ की धात सुम्दरना य्याय है।

३७-राग धनाधी

निस बासर माहि बहुत सनाया सब हरि हाधहि धाये ॥

चौरी बरत बाग्द धरि पाये।

सायन द्वि सेरा सब सायी बहुन श्रयमरी दीन्ही। यह भी पांद परंटी लाजन नुस्ते सले से घोन्ही। इ.स. मूज प्रवाद कर्या दिन जैना सायन लड़ सँगाई इ.स. म. महान नाम्या संस्कार कर सह साह स्तार जो बहुन नाम्या संस्कार कर सह साह

n na kasan mana na kana na kan Na kana na kan

सर-संघड लुंगी । सीं ≔सीगंध, कसम । बकाई गई = जानी रही । उर लाइ नियो=हृदय से लगा लिया।

भावार्थ-सरल की है।

१०२

(माट)-इस प्रामें "मलतन चिते" शहर प्रत्यक्ष कह रहे हैं कि उस स्याजिन का कृष्ण प्रति यात्सक्य माय है, न कि श्रीपार भाव ।

३८--राग सारंग

लोगन कहत सकति तृ वैश्रिः।

द्धि मालन गाँडो दे राखन करन फिरत सन चारी। आ के घर की हानि होत नित से। नहिंग्रान कहै री है भारत पाँति के लोगन स्थायत श्रीर वसेंहै नेरी॥ घर घर कान्द्र साम कें। होतन श्रनिहि कृपिन सु है री।

'सुर' स्थाम की जब जोइ मार्थ सोड तबहीं तु दें री ॥ शब्दार्थ-मृक्ति = बद्ध होती है, बासती है। धीरी =

(स० कन्तः बायता, प्रानाः। गोठा दं शस्त्रीतः=छिपा रखना है राहु दान कहें हा याकर कहें ना रे यारहना ने दें।

द्योर बसर तर। - क्या ग्राप्त निकट ग्रामा का बसायेगा है

कत्रम ।

(नेाट)—श्रोरहने मिलने पर यशोदा स्टम्श पर कुद्ध होकर उन्हें हांटती हैं, तब कार्द सखी यशोदा प्रति ये बचन कहती है।

भावार्थ-सरल है।

३६--राग मलार

मद्दरि तें बड़ी कृपिन है माई।

हुध वही बिधि के है दोनों सुत इर धरति लिपाई। बालक बहुत नाहि री तेरे पफे कुँचर फन्हाई। सेक नो घर ही घर डोलत मापन पात चुराई। युद्ध देख पूरे पुन्यति ने ने बहुते निधि पाई। नाह का पैसे पियये का कहा करति चतुराई। मार्ग व्यवत चतुर नागरि के असुमीत नेद मुनाई। सर स्पाम का सारहत के भाम ने देशन का चाई॥

४: ताथ---धरर पर द्वान । धर धर चेहर, इसता फिल्ला र युद्ध देख अरुपय संगत ।

अख्या सार्थ ह

.लकार .'हर

for

४०--राग सारंग

कन्द्रैया त् नहिं मेर्राह केरात । पटरस घरे होड़ि कन पर घर बारों करि करि सात ॥ बक्ति वकति तोसी पवि हारी नेक्ट्र साज न आहे। ग्रंज परगन सरदार महर, त् ताक्षी करा नन्दर्श । पून सपूत मधी हुल मेरे अब मैं जानी बान। 'सर' स्थाम अवसी तोहि बकस्यो तोरी जानी धान।

महर⇒व्रज कं परगने का बड़ाभारी सरदार (नंद बाबा)। नग्दार्द करत ≕होटाई करवाते हो। सप्त-(अरवंत निरस्टुतक्वंग से) दुगुत्र, बुरा बेटा। वकस्योः ⇒ माफीदी, दोप कुमा किये। तेरी आगी धान ⇒श्रव तेरी सरास्त सुक्षे ममाणित हो गई।

शब्दार्थ-पश्चित्रारी=थक गर्द । ब्रज परगन सरदार

भावार्थ-सरल हो है।

४१---राग रामकली

मैया । मंनाक्षीं द्धिस्वायो । स्याल परेथे सखासवै मिलि मेर मल लपटायो ॥ देति मुद्दी सींके पर भागन ईंचे घर लटकाये। ।
तुद्दी निरित्त नाग्दे घर ध्यपने में फेंसे किर पायो ॥
मुग द्या पोंदि कहत मैदर्गदन दोना पीठि दुराये। ।
हारि सांट मुसुकाइ तबहि गिंद सुत के। बंठ लगाये। ॥
बाल विनोद माद मन मोशो मगति प्रताप देखाये। ।
'सुरदास' प्रमु जसुमित के सुरा सिय विरंचि बीराये। ॥

राष्ट्रार्थ-स्यात परे व्योत (मज़ाक) वस्ते की रच्या से। सींका = सिकहर। भाजन = दथिपात्र। सांट = सुद्री।

भाषार्थ—सरल है।

श्रलंकार-श्रीतम एकि में श्रीतरायाकि।

४२--राग रामकली

हेता माई या शालक की बात । बन उपबन समिता सब मीहे उंचन स्थामल गान ॥ भारग चनन भनात करने हरि हाउँ भागन सात । पानाबर ले सिरन भाउन संचन हे मुसुकात ॥ तर सो करा करा असाडा उरहन हेन लजान अब होर भावन तरे साग्री सन्ताच तसक है जान । कै।न कीन गुन कहीं स्थाम के नेक न काहु उरात। 'स्र' स्थाम मुखनिरक्षि जसोदा, कहिन कहा यह वात॥ श्रान्दार्थ—उपवन≕वाग। तनक≕छोटे से। सुन≕(यहाँ)

श्रवगुण, शरास्त । मावार्थ-सरल ही है :

(नेाट)—७ वीं पंक्ति के 'गुन' शब्द में ऋत्यंत तिरस्कृत बाच्य व्यति समक्षता चाहिये।

४३---राग सारंग

बोर्धी आहु कीन तोर्दि होरे।
बहुत संत्र की मोत्री में सुन गदि रह्य ऊसल सों जोरे।
जननी श्रित रिस जानि कैंगाया चित्र बदन लोचन जल होरे।
यह दुनि प्रजनुतनी उठि धारे कहन कान्द्र खब क्यों गर्दि घोरे।
ऊसल सो गद्दि वांचि जमोदा मारत का सांडी कर तोरे।
सांडा लोव ग्यालिन पहिलागी विकल मई जह तह मूल गोरे।
सुनत् मर्दा गर्दे। वृद्धि सुन वांचित मास्त्र प्रधान प्रधान प्रधान प्रधान में स्वर्ध मुद्द निर्दे मुख्य गोरे।
सुन्द मन्द्र महास्यारं, जूक वर्षा हमने विद्धि भारे।
स्वर्णा क्लार स्वर्धा, वेकदवां। स्वु-रस्तां।

क्षपण-शोलके । का सोरं- सोय् बहाते हैं (हैते-इति) । शो^रात्य काते हो । सोरी-सुद्धी । येथी व बृशिये-सेवा व बच्चा साहिये । मानत होय शोरे-शोई से मासव शीकहती है किये । सुक्ष परा - साली हुई । यहि भोरें-करन सोखे से ।

भाषामं - गुरा बहिन नहीं है।

४४--राग विहागरो

चुँचर जल शायन भरि भरिक्षेत्र।

बातक बदन विलोक जिमादा, कन क्यि करन प्रयोत ॥
होरि बातर में दुन्दर दिवस हारि वाटिन कर देत ।
क्रिंत का कैसे धावतु है सिस्नु घर नामस पन ॥
मुख चीत् मारान के कांनका निर्माण की सुरा देत ।
मनु सीस क्यात सुधानिय मोता उद्देगन प्रयोत समेत ॥
सरक्षमु नी स्ववतावार कांत्री पूर स्थास के हैन ।
ना कांन कांत्र हुन प्रश्नानिय हो । यूर स्थास के हैन ।

ाक्ष्माच्या १५० व २४० वर्षिका = १९६६ यत्र स्वरण १५५५ व १ १४० हुमत = १९९१ स्वरण = पान सम्बर

नावाध-कृषा वृद्धः भ्राम् ह

· · 44 8

for सुर-संग्रह यशादा ! वश्रे का मुद्दें देख, क्यों इतना श्रश्चिक कोध करती है!

यह दखदाई रस्सी कमर से खेल है, हाय से साँट फैंक है। बतला ते। तुमे ऐसे दूधमुहें बच्चे पर इतना क्रोध कैसे होता है ? मुख पर ख़ौसू भी हैं और मासन बुंद भी हैं, देख कर ख़ौबी को सुख मिलता है, मानी चन्द्रमा तारागण सहित ग्रमृत और मोती टपका रहा है। सुरदास कहते हैं कि ये यही स्थाम हैं जिन पर सर्वस न्योद्यायर कर डालना साहिये (ईरवर ही हैं, पर) न जानें क्यों मज में नंद के घर आकर अगढ हुए हैं।

श्रलंकार-पंकि ५. ६ में उक्तविषया बस्तरप्रेता।

४५--राग सोरठ

जसीवा नेरो भलो हिया है माई। कमल नयन मायन के कारन वधि कवन लाई।

जो संपदा देव मृति दरलभ सपनेहुँ दह न दिखाई। याही ने तू गरब भूताती घर बैठे निधि पाई। मत काह के। रेखन डेखनि दर्शर सेन हिय नाई। श्रव अपन घर कर्नाटका सी इती कहा प्रक्रताई ॥ बारवार सकत तोचन हैं चितवत क्वर कन्दाई। कहा करा यान जाउँ द्वारता नेरी सोद दियाई॥

जो मूरित जल धल में व्यापक निगम न खेाजत पाई। स्रो मूरित सू प्रपने श्रांगन जुटकी दुई नचाई॥ सुरपालक सब श्रसुर-चंदारक त्रिभुवन जादि स्टर्साई। 'सुरदास' प्रभु को यह लोला निगम नेति नित गाई॥

प्राप्टार्थ-मलो=(यहाँ) युरा। दिया = हृद्य। संपदा = संपत्ति। दिय लाइ लेत = हृद्य से लगा लेती थी। इती = इतनी। अड़ताई = फठोरता। कहा करों " "दियाई = क्या करूँ मैं तो बंधन से होर देती, पर यशोदा ने तेरी ही सागंद घरा दी हैं (ये बचन किसी रसी के धीहरूण प्रति हैं)। निगम = पेद। देदें = हे दे कर।

भाषार्थ – फठिन नहीं।

(नाट)-इस पद में ईश्वर का महत्वर्णन है।

४६--राग गोरी

क्तराव स्पान हजार सुसुदाह

का बीच का लाग तनका इन मोहमा चेह पै आमे उनपान प्रनय बरत है यह सम्म सहस मुख सुजस बस्ताने जमन्यालुनोहरूपारन बारत, कारन करन ध्यम सनसात श्रमुरमहारत भगतहितारत पायनगतित कहायत बाते। 'सुरदास' बसु आप अगति के श्रतिदित जसुप्रति हाथ दिकाते।

राजार्थ-स्वयद-यवदेषत्री। कारक कात-कीर् मोर्घा तिकाल रहे हैं। अपन समाने-अपने सन का। बाने-बिटर । साद सार्गान के-मिक्सी सादना सं। क्रपुति कार किसते-यदोदा के हासी कि गए हैं (अधीन हो गय हैं) (बेट) असवार्तन-सन बीर कुबर नाम के दो तुर्वर

पुन गापवरा प्रज में शाकर वार्तुन युवा के करा में देश दूर ये (प्रमण नदें), आर्तुन नवार्तुन गामक युवा) उनकी विशा कर रूप्पा ने वनका उद्याग विष्या। समये पूर्ववासे पद में करा दे कि न कार्ने रूप्पा बाज में करी प्रपादे। इसी का उत्तर इस पद में दे कि परोहादा की मार्कि

-

ब्रमाना काम्बर में द्वि ध्याश

भावना से उत्तरे ।

१७—गग गुजरी

होर रह कर महान महाना नरमण नेद द्वारों के द्यं दरा मानन होता सब झादि हरण में गारा । कुरमान सम्बर्गन दोल होते कार न मेन निहारों के ग्रह्म सनक सिव प्यान न पावत सो ग्रज गैयन चारो। 'सूर' स्थाम पर यति यति जैये जीवन प्रान हमारो॥

शब्दार्थ—काम्हरः छुट्छ । तस्तत = दुःख पा रहा है।
गारो = धमंद्र । कुंभिलानो = (सं॰ कु + म्लान) युरी तरह से
मलीन देर गया है। सनक = सनकादि अपृषि । गैयन चारो =
गायों को चराया। विल जाना = निहाबर होना। जीवन प्रान
हमारो = जो हमारे जीवन और प्रानों का कारण है।

भावार्य-सरल है।

श्रलंकार—मुख चंद में रूपक । 'जीवन प्रान हमारो' में दूसरा हेनु 'जीवन प्रान हमारो' में गोखी साध्ययसाना लक्षण है।

४=--राग धनाश्री

जसुमित केहि यह सीख दई।

सुतिह बीधि तृ मधन मधानी ऐसी निटुर सई॥ हरेबोल नुवितिन के लीनो सुनि सब नहनी नई। लिपबहि बास दिखाबन रहियेकन मुरक्ताय गई॥ मेरे पान जावन धन माधव बीधे थेर भई। 'सर'स्याम कहेंबास दिखाबन नुमकहा करन दई॥ श्रमुरसदारम भगतहिनारम पायमपतिम कहायम शर्ने ! 'सुरदाम' प्रभु भाष भगति के श्रतिदित जसुमति हाय विकाते हैं

शासार्थ-दलघर = यलदेवश्चा । कारन करन = कीई मीका निकाल रहे हैं। अपन मनमाने = अपने मन का । बाने = विवह । माय मर्गात के नमित की मायता से । जारुपति द्वाप विकार न यशोदा के बापो बिक गए हैं (दर्धान है। गए हैं)

(नेट) कमलार्नुन=नल श्रीर मृत्यर नाम के दी गुपेर

पुत्र मापन्य बाज में आकर बार्नुत युक्त के कप में पैदा दुव थे (क्रमण ≈ दे।, धार्तुन = ग्रार्तुन नामक मृक्ष) उनकी विरा वर रूप्यु ने इनका उद्गार किया। इसमें पूर्ववाले पर में कहा है कि म जाने कुछा ग्रम में बर्वी प्रगटे। इसी का उत्तर इस वह में है कि यहोदा की मीट

साचना में प्रगरे।

४५-- राग ग्रुजरी

BERTET STOFF # 479 PRINT

क्षणर देश् कर प्रथम प्रयोग महसमानेद स्वारी ह रप दर्ग अस्तर बार्ग सब आदि बर्गन स्थारी। ब्राजनात्म मुख संद राम श्रृंब बार म रेन निहारा ह



शब्दार्य—केंद्रि यह सीख दर्श=तुक्कें किसने यह बात सिखारं है (कि छच्छ को इस प्रकार द'ड दे)। निदुर=निर्दय। इरे=धीरे से। सुनि...नरं=सुन 1 ये सथ नवयीयना तक्षणी हैं

(ये पुत्र मेम क्या जानें, ये तो पति मेम जानती हैं, पुत्र मेम तो इद्धा जानती हैं)। लारिकहिं.. ...रहिये=यशों की केवल धम-काकर भय दिखला देना चाहिये (दंड न देना चाहिये)कन

काक्ट प्रयादिष्यता देना चाहिये (वृंत्र वृंता चाहिये) कन मुरुकाय गाँ-श्रव यु क्यों स्तानमुश्ती हो गाँ है—दूसरी ग्टण कियों के कहने से तु ने वृंद्ध तो दिया, यर पुत्र के कह यूँ यू दुखिन तो श्रयस्थ है (क्योंकि तू युद्ध है और पुत्र मेन की मानती है)। येर∾देर। वृंदं−दैया (झाध्यं सुषक श्रव्यय) (नीट) किसी पुत्रयस्थल युद्धा का क्यन यहोदा श्रति।

४६--राग सारंग

प्रलंकार—'मेरे प्रान जीवन धन माधा' में दसरा हेतु प्रलंकार

वत वन फिरन चारत ग्रेस ।

थ्रौर गैएमि साध्ययसाना लक्षणा ।

स्याम दलबर संग है बहु गोप-बालक-सेनु॥ तृषित मह सब आति मोहन सखन टेंग्त येतु। बोति स्थाया सुर्राम गत सब खलो अमुन जन देतु॥ सुनत ही सब हाँकि स्वाये गाह करि इकटैन।
होरि दे दें ग्वाल बालक किये अमुन-तट गैन।
रिव बकासुर रूप माया रहाँ। हुल करि आह।
चंतु यक पुतुमी लगाई इक श्रकास समाह।
मनिह मन तब हुन्छा झान्या बका-सुर बिहुंग।
चंच कारि बिदारि हारी एलक में करों भंग।

शब्दार्थ-चारतिकरत=चराते किरते हैं। सेनु =सेता, समृद्द : तृषित =प्पासी। देरत पेनु =धंशी वजाकर धुलाते हैं। अल हेना =पानी पिलाना। इकहेंन =पकत्र। हिर्द है दें = ग्याली के राग से कुल गाते हुए (हिंग् =ग्वाली का गान)। गैन विय गमन किया। गए) चंचु जीच (का एक प्रसा) पृष्मा पृथ्या विद्याप कर है, नार लाग प्रमा कर मार जान।

RISIN RESE

५०-राग सारंग

I MA APPIAGRA

े संक्रमसासद जुण १६ तद सुद्दाना यह बादाम

कमलपत्र दीना पलास के सब भागे धरि पदस्त जात। ग्याल मंहली मध्य स्थामघन सब मिलि भोजन रुखिकर सात है पेसी भूस मांम इह भोजन पर्ड दिया करि असुमति मात। 'सर' स्थाम अपनो नहिं जैयन स्थालन कर ते से ही छान ह

शप्दार्थ-- छाक = वह मोजन जो खरवाहों वा हलवाहों के लिये जंगल ही में पहुँचाया आता है, ताकि उन्हें श्राने जाने का कष्ट न हो । सुवल, सुदामा, श्रीदामा = हृष्ण के सला विशेष । करि≔ताजा बना कर। अँवत≔खाते हैं। लै ले ≔छीन छीन कर।

माधार्ध-कठिन नहीं है। थलंकार-'पेसी भण मांक यह मोजन' में सम अनंकार।

५१--राग सारंग

स्वातन कर ने कोर छहायन । त्रालन सबन क मुख का अपने मुख ली नावन H बरास के प्रकार भूग सब नामें तीह कीचे पावते। रा दा कार करि मांगि जन हैं कहन माहि प्रति भाषत ॥ यह शब्दमा उद्देश ज्ञान जाने आव वंशायन । मृत्रभयाम स्वयंत नहि द्रस्मत मृतिज्ञत स्थान लगावत ॥ शस्त्राय-कोर=(सं० कवल) प्राप्त, लुकमा । छुड़ावत≕छीनते हैं । नायत≕डाल केते है । रुचि पावत≕पसंद करते हैं, स्वाद पाते हैं । हादा करि≕ग्रति दीनता दिखा कर । वॅथावत≕वंधन में पड़ते हैं । दरसत≕दिखलाई पड़ते हैं ।

भावार्थ-सरल है।

श्रलंकार-सम्बंधातिशयोक्ति (कृष्ण महिमा की)

५२--राग सारंग

सखन संग हरि जैवत छाफ।

प्रेम सिंहत मैया दें पठये सपै बनाप हैं पकताक॥
सुबल सुदामा श्रीदामा सँग सब मिलि भोजन रुचि सो स्नात।
ग्वालन-कर तें कीर सुद्रावत मुपले मेलि सराहत जात॥
जा सुख कान्ड करत बृन्दाबन सो सुख नहीं लोकहूँ सात।
'सुर' स्थाम भगतन-बस पेसे प्रजडि कदावत हैं नैद-तात॥

शप्टार्थ---पकनाक = प्रति उत्तम । मेलि = डाल कर । सान लोक = भृः, भुषः, स्वः, जनः, तपः, महः, सन्य । जँद तान = नेट के नष्टके

भागाभ – सरल ह

·नार) -३ मा को सरजना यार सहस्व का वर्णन है

यहाँ तक बान साना का प्रकार ह

(रूपकावर्णन)

१--राग मसार

देशा माह सम्बद्धा की महरार ।

मुधि विरोक बल पार न पायत ग्राम दीत गत नागर ह मनु कति स्याम प्रमाय प्राम्यतियि, क्षांद्र गरनीत सरेग । चिनवन अपन माधिक हथि प्रवस्त मैंपर परन भौग भीग है मीन मैन सकराहन ब्रह्म, स्वाप्त शुप्तम भूतेग । मुचुन-मान विति मानी शुरगरि है गरिना निर्पे गंग है

मार मुण्ड मनियन प्राम्यन करि हिरिति नगर्यह। सन् श्रहात बारिय में बिवित शहा उद्देशम हुई है

बर्म मन्द्र-बहुष की सीता रायशीयम सुच देस। अनु अर्थनीय मधि बहर किये। सील क्षी बह सुपा समेग है र्याच सुक्रम सक्कम गानी अम रही निशारि निरारि।

न्द्राप पूर्व नांग शक्ती न शाबा नहीं ग्रेम पवि शारि ह ्र मण्डरामा-प्रदान हान - हुन आसा है। सारत - मानुर । प्रमाय - या र - यानुरताम - याना ना मानुर - यर पास न

राज उपर जरत - महर साथ - मृष्ट जुल्ला - स्वायो सा

देश भुद्रः । सर् युक्तवात्र ≃वात्रवा को वात्रा घडातः =

लिए । राजारूपूर्णिमा की राजि । धीरू एरमी । त्रैमः प्रसिक्त प्रेस से परिषक्ष देश्वर । द्वारि रहीं रूपक गर्रे ।

भाषमं—(बेर्न्स गोर्प फार्च गोर्प फ्रांत बहुता है) है मार्स् हृष्ण का रूप तो देखा, सुंदरता का समुद्र ही है। मेरा मन स्ति समुद्र होते पर भी सपना सुद्धि सौर विधेव के बल पर इस समुद्र में तर बह पार नहीं जा सबता, उसी में हुय रहा है। हार्मर की स्थामना ही स्थाह जलराज्ञि है, पीनांबर की पाइसान ही लहरें हैं।

११८ स्र-संगद व्यवकार—उत्प्रेक्षश्ची से पुष्ट सांग क्पक (बहुन ही व्यव्याहि)।

२--राग गोरी

मंदर्गेंदन श्रेव रेमें। मार्ष।
आह आह श्रुवि मनरु क्य र्राव, स्वसि अब समर क्षताई ।
स्वमन मान कुरंग श्रुह बारिज पर आन दिवा पाई ।
धुनिमंद्रल बुंडल विदि मकर सु विनसन मदन सहाई ।
बुंड करोन कीर चिदुन पर दारिम करनि मुनाई ।
बुंड सारंगबाहन पर मुण्डी आहे देन देशहाँ ।
मोर्स पर पर्व प्रकार स्वाम प्रकार है ।
कुंसमानुनि वरपन सुर अपर मुरदाम वील जाई ।

भावाच हभार कृष्णका मुखना तथा आहे प्रहेष प्रसादकीन हभाना सब १३व हा रहे हो १ आस वाधिया जान है। इन अक्षाका द्वार सहस्रा और काम लेखिन रा अले हैं स्थानक (स्वृत, माने, कुरहे सुंहे) मुख खलकार--अग्रेदा शीर रूपकानिश्चेति ।

३---राग भारंग

सन्दर मध्य रा षांत वांत ताउ

एप्रान्तिक मृत्रान्तिक स्थानानिक निर्मान के साथत सब गाउँ। १८ ०६ थ १ जीव साधिरा प्राप्त के से के कीच काचे जाउँ, १९८४ १ ७ व. १ अर्थार्थ १८ अर्था कीच के से से नाज्य है। १९८४ १ व.स. विश्व से १८ व.स. विश्व से

रास्त्र रामाधार । या तासमा असा अत्याद जनवर्गः अवस्ति । अस्ति । अस्तिस्य सुम

ंग लगा द्रया करता क्लाप कानाद उसम्बद्धालाका

१२० धर-संग्रह समुद्दा रसकाय च्योम करने की १च्छा । श्रष्ट श्रह∾ ठार्षे ठाऊँ= प्रापेक श्रष्ट में १२वा श्रुपिक मापूर्व है कि देग्नेपाने

हार्के = प्रायेक श्रष्ठ में इतना श्रप्तिक भाषुर्य है कि देगनेवाने का सन परि किसी श्रष्ठ के किसी स्थान गर लग काय हो पंपा कान वद्दना है कि यहीं लगा रहे और इसी के मार्युर्य का श्रास्त्राचन किया करें। मोदन = मोदनेवाला। सैन = (गं० संज्ञा) इज्ञार। विन मेल क्लिता = विन प्रमोपेश श्राप्तक

सावार्य-स्टल ही है। ऋतंकार-स्थ यो पील में सब और विधि । अनिम पील में पर्मवायकोपनानुसा।

४--राग सेास्ट

दण्यु सम्बी मेरिक मन स्वारतः

होना, बिना रोक दोक चानक हो जाना।

तेन कराच्या विश्वापनि सन्ता गुरा भूपति विश्व सेतान व नदन विशाद कराद कार्या व निन्दान प्रति गुक्दांता सानत प्रदर्भारतः प्रदितः सूचा सात्रावत प्राप्ति । सार्वा अस्तर वर्णा क्षा कि द्वारा वक प्राप्ति । स्वा अस्तर स्वा वस्तु त्या निन्द्या चार करावतः ।

भूतरा वर प्रस्पा श्रेष्ठ सुरुद्धात् यह सम् बहत विवास । भूतराम - भू सामा सागर बाद के पात्रत पार है राष्ट्रार्थ—दिवि - दोनी । तट = निवट । मनयज्ञ = संदत् । निर्मा = टेर्म ।

मापार्थ-सुनम ही है।

कर्तकार—१ में ६ तक दो उद्योक्तायें (उत्तरिक्या)

५--राग गूजरी

देगि रो हिट के संखल मैंत ।
राजन भीत मृगज स्वचलाई निह पटनर एक सैन ॥
राजिबदल, इन्द्रीबर, सनदल, कमल, कुसेसय जाति ।
निस्त मुद्दित, मतिह वे बिकासत,ये बिकासत दिन राति ॥
स्वन सेत सिति भताक पत्तक मित को बर्ग उपमार ।
मन्न सरस्ति गक्ता जमुना मिति संगम की हो सार ॥
स्वलोकित जलधार सेज सित नदी न मन ठहरात ।
'सर' स्याम लोखन स्वार सुबि उदमा सुनि सरमात ॥

राष्ट्रायं-स्मातः सृगशायकः चपलाः चीवनतः पट-तरः वराषर समातः संत-दशारः हर्गतः रुगत्। नाल कमतः श्लावरः सीला कमन मन्दः स्व' प्यः द्रशावानाः कमलः कुसस्य - (कुसस्य) वसः

सुर-संग्रह भावार्थ-हे सची ! हुआ के चंचल नैत देली (कितने पुरुक्त हैं)। ममोला, महली और सृतशायक की संयलता

पक इशारे के बरावर भी नहीं। राजिय, इन्दीयरादि जितने पकार के कमल हैं, (वे भी समना नहीं कर सकते क्योंकि) ये सब रात के। सिकुड़ जाते हैं, केयल प्रातःकाल सिलते हैं,

श्रीर से (हम्पुके नेत्र) रात दिन प्रफूलित रहते हैं। नेत्री में र्शन तल लाल, सपेद और काली मलक दिवानी है, उनहीं इपमा कीन करे, ऐसा जान पहला है कि मानी सरस्यती, गंगा धोर यसका का संगम हुआ है। (धीर तीन निवयों के संगम में) जिनवन क्या जलधारा बड़ी नेज हा गई है कि वड़ी कियी कासन ठरूर नहीं सकता। सुरदासको कहते हैं कि इप्लाके

रेबों को कपार छ्विका हाल सुन कर उपमान सम्बन्ध हो mià É i ज्यतकार-४ यो पंक्ति में स्पृतिरेक, ६ ही में उन्देश, " बी

में इपक, = वीं में कलिनोपमा।

६—राग रामकली

देशि हो हैशि हम्हल लाज ।

पर ध्यमित प्रीट्त होग्डा भज्य लाजित वयोज ॥

हर्ग मेश्न सुधायस्य निर्माय स्त भया भीर ।

पर धीड़न गुम परगट, भय जल भयाभीर ॥

सैन मीन, भूवींगती सुब, गासिवा-धल बीप ।

परग गुमस् तितव सोमा लगति है जसु बीप ॥

सुज विकास सरोज मातद सुबति लोगन भूगा ।

विग्रुटि स्तर्य पर्मे मातद सहर लेत सरेग ॥

स्याम तसु सुबि धान्त प्रग रुप्ये साम तहाग ।

'सुर' भुमु की निर्मय समा ग्रम नरनि बहु भाग ॥

सन्दार्श-लोल-चलाधमान, डोलते हुए। पहित कोम्हो = ले ली है। भोर त्वागल, बेसुछ। मक्ट - महनी। सुवंगिती = सर्विणी। सुव - भुकुटो, भींद्र । स्गमद = कम्तूरी। तङ्गाम = तालाव।

भाषार्थ—हं स्थवा दस ना दृष्ण के सुन्दर कारों में बुंहल कैस हिल रह हा जनका स्नाक सुदर कारों नो भा धारण को हा काइना का जा का सामा क्या ना पर पहला है। हुच्या का मुगमगढ़न एक स्वास्तर का जिसका द्रायक मन पागन हो रहा हा अस स्वास्तर माय कहन संस्था हा सामना हुई कमा **\$**33 सुर-संग्रह मायार्थ-हे सखी ! कृष्ण के संखल नैन देखो (कितने सुन्दर हैं)। ममोला, महली और मृतशायक की चंबलता

पक इशारे के बराबर भी नहीं। राजिब, इन्दीयरादि जितने प्रकार के कमल हैं, (वे भी समना नहीं कर सकते क्योंकि) ये सब रात के। सिकुड़ जाते हैं, केवल प्रातःकाल विवते हैं, श्रीर ये (इ.प्ण के नेत्र) रात दिन प्रफू हित रहते हैं। मेत्रों में प्रति चण लाल, सफेद और काली भलक दिखाती है, उसकी

उपमा कीन कहै, पेसा जान पहला है कि मानो सरस्वती, गंगा श्रीर यमना का संगम हुआ है। (श्रीर तीन निर्देशों के संगम सं) चिनयन रूपी जलधारा बड़ी तेज हो गई है कि वहां किसी का मन ठहर नहीं सकता। सुरवासको कहते हैं कि इच्छ के नेत्रों की श्रपार छवि का दाल सुन कर उपमान लक्कित हो

जाते हैं। खलंकार-- ध थी पंक्ति में ध्यतिरेक, ६ ठी में उत्पेक्त, ° वीं

में क्रपक, = यीं में लिलिनोपमा।

६--राग रामकली

देति रो देशि कुरुडल लोत ।

बारु श्रवनित प्रदित कोन्द्रो भनक लिति कपोत ॥

बदन भंडल सुधासरबर निर्दान मन भयो भोर ।

भवर प्रीइत गुन परगट, रूप जल भक्तभोर ॥

नैन मीन, भुवीनिती सुब, नासिका-यल बीच ।

सरस मृगमद तिलक सोमा सस्ति है जबु कोच ॥

मुख बिकास सरोज मानतु जुवित लोवन भृभा ।

बिगुरि खलके पर्री मानतु लहरि सेन तरंग ॥

स्याम ततु सुबि कमृन पूरन रच्यो काम तड़ाग ।

'स्र' असु की निरुष्त सोमा प्रज तरुनि बड़ भाग ॥

ग्राप्टार्थ—लोल=चलायमान, डोलते हुए। प्रहित कोन्दो = ले ली है। भोर=पापल, देसुए। मक्रर=मह्मी। भुवंगिनी = सर्पिणी। सुष=भृकुटी, मींह। मृगमद=कन्त्री। तहाग = तालाव।

भावार्य-हें सत्तों देख नो हत्या के सुन्दर कार्नों में बुंडल ईसे 'इन गरे हैं, जिनका भनक सुंदर कपोतों ने भी धारत को है वहनों हे गतों का जाभा कपानों पर पहनी हैं) हुक्त का अपन्यापन यह सुराक्षरों कर है। जनको देगकर मन पागन शे इस देन यह सुराक्षरों के कुंडन महाना है जो सेनना हुई करा १२४

ख्रियनी हैं कमी दिलाई देती हैं। इस सरोपर में कर जब की अधिकता है। मेर महत्त्री हैं, मींदें सार्विणी हैं गासिका सरोपरके मध्य की लाट है, और कस्त्र्रीर का सुन्दर नितक देती होगा देता है माने कीचड है। मुख्य की पश्चतका मानो कमल है, देवा पात्री कि सर्वों के लोचन मीरे हैं। मुख पर अनकें द्विरक रही हैं येही मानों लहरें हैं। श्याम सरोर की सृति करी अधून से मरा हुआ यह तालाव काम ने बनाया है। सुरवास करते हैं कि अधिक्य की यह तालाव काम ने बनाया है। सुरवास करते हैं कि अधिक्य की यह गोमा देवकर मन की लियों क्यने को बड़ी मानयक्ती समस्त्री हैं।

श्रलकार—श्रनेक उत्प्रेताश्रों से पुष्ट (सरोवर का) सांग कपका

७—राग विहागरो

 मध्यामं—मुलदस्तादं - सीद्यं, मोभा (तेष्ट) इस मध्य में दिल्यं की विदेशका देशने धेरण है। विदेशका में वेषल 'ता' समाने से आप-सामक सीटा यन सवर्गा है, परस्तु सम्में 'ता' भी है और असके सामे 'हें भी लगी है। देशकी सामे 'हें भी लगी है। देशकी सामे 'हें भी लगी है। देशकी सामे (Deable with) है। इसी प्रवान कविनाई, निलंबानाई सादि साद भी दिल्दी में प्रयन्तित हैं। जानुक्येंद को गीठ। सम्मुलक सीचे को मुख किए हुए। पानिक (सं०पाती) सर्थ।

भाषार्थ-सरल हो है।

शलेशार-- ध भी श्रीर ६ ठी पंक्ति में जायेशा । 'सृषिग्यारी सारव में भेदपानिश्चलेखि ।

<---राग धनाश्री

व्रज्ञ सुषता हरि चरन मनाये । ज्ञ पठ कमन महा मृतिदुलम ने स्पनहुनार पाय ॥ उन्हों बमरा सुरा ज्ञानु, पद परा ठाट पव ठरसाया अदम कृतिस व्रज्ञ भ्यत परगठ तरना भन सरभाया ॥ यह लृषि दोख रहा प्रकटक हायर मा २०१५ (बनार 'स्रोदोस मना अठन कमन पर सुद्मा परा'र (बहार)

१०--राग विहागरी

नट वर चेप काछे श्याम ।

पद कमल तथ ईंदु मोशा ध्यान पूरन काम 🏻 जागु जोघ सुघट निकाई नाहिँ रमा तूल। पीत पर काधुनी मानधु जलज-केसरि भूल॥ कनक छुद्रायली पैगति नाभि कटि के मीर। मन्दुँ इंस रमाल पंगति रहे हैं हुद तीर॥ मलक रोमायनी सोभा प्रीय मेतिन हार। मनहुँ गंगा बीच जमुना चली मिलि कै धार॥ बाहुर्बंड बिसाल तट देाउ छह चंदन रेन। तीर नद यनमाल की छुक्ति ग्रज्ज द्वापति सुख देन ॥ चित्रुक पर श्रधरन दसनदुनि विश्वर्थाञ्च लजाई। नासिका सुक, नैन खक्षन, कहन कवि सरमार॥ स्रयन कुंडल केर्डि रवि छवि भृकुटि काम कोदंड । 'सुर' प्रभु दे नीप के तर स्विर घरे सीगंड॥

शस्त्राप-नद्या = ध्रेष्ट नट (जुल्य कानेवाला)। वेष हाड़ = स्वस्य द्वाण हुण। यह कान त्या हुइ = (दोनो से रुपक प्रत्नवार है , पुरत्नकान = कामना का पूर्ण करने पाने। मुण्ड = स्नोवट से स्वदर। किकार = स्वदरन। रसा= कला। नुत्र = नृत्य = स्वस्याण सार = साक्षा हुई, निकट।



सर-संप्रह बालु है, बनमाना माने। किनारे के बदा हैं, जो मन की कियाँ के। नेत्रानंद देने हैं। दुरुदी के अपर खोठों और वानों की

130

छवि देखकर विवाफल और विजनी लिज्जित होती है। सामिका के। शुक्त और नेत्रों के। संक्षम कहते निव के। शर्म आर्ता है (अर्थात् पे उपमान उसे ठीक नहीं कैंचने) कानी में जी

बुंडन हैं उनकी समद करोड़ सूर्य कीसी है, मीर्ड काम के यनुष के समान हैं। मृत्यास कहते हैं कि इस इस से में। एवं का स्पृष्ट घारण किए श्रीष्ट्रपण (प्रस्) कर्दब के मीचे छड़े हैं (कि सब गेरियां एक व हो आर्थ ता राम मूख रचा आप) !

अलंकार-स्पक्त और उन्द्रेतार्षे (बहुत से) (नेट) इस पद में सुरदास की में काश्य का कपा पत (कप्र विवलः) दिखताने में पूर्ण सफातना प्राप्त की है।

११--राग गोरी

सदसदन प्रश्तादन योद बरवास्त्र साथ इत्रय दृष्टा प्राप्ट विस्तृतस्य हरू बरर ५६ - बारर बांगाए अस्य मानुत्री सुर्देश

कर तर तर सरा कर असे गाहक पार्मक प्रस् द्व . १६ १ तस्यान धरद भाग प्रानु नेहा

रहर पहर रहा सहरपर तम दन्द्रम निर्देद है

भोगों कन तह परि चकोर गति निरय मेटि पन है इ । 'स्र' सुदेस कजा पोड़स परिपूरन परमानम्द ॥

शाद्यार्थ-नंद-नंदन=धोहण्ण । धंद=धंदनीय । बारि पित दिसि=धरण देव की दिसा, पिश्चम । मधुपूरी=मधुरा । श्रानंद कंद=श्रानंद बरसाने बाले मेप । राकातिपि=पूर्ण-मार्सा । संकरपन=बलदेय जी । तम=धंधकार । द्युज्जज= दैत्यगए । निकंद =नाराक । मेटि पन द्वन्द=पलको का मुद्दना मिटाबर (टकटकी लगावर) । मुदेस=सुंदर । पोड़स= संतर (चंद्रमा की संग्लह कलाप) परिपृरन परमानंद= पूर्ण ग्राह्म का श्रवतार (जो पूर्ण श्रानंद रूप है) ।

भाषार्थ--नंद-नंदन (धोष्टप्ण) पृत्दायन के खंद्रमा है। यदुवंश श्राकाश है देवकी क्षेत्र की निधि है जिसमें त्रिभुवन वंदा खद्रमा निकला गर्भरूप श्रमायस की रात्रि से मधुरा रूपा पाञ्चम में स्वच्छना स वह खंद्रमा बाहर निकला सहत्र प्रतासन की स्वच्छन स्वच्छन स्वच्छन स्वच्छन व्यापन स्वच्छन स्वच्यन स्वच्यन

प्रतिक हिन्दु से १८ की का प्राप्तान्त तो स्वत्स्त्रा स्वत्रकार १८ १८ १८ व्यक्तिको स्वत्र स्वत्र को प्रकार विकास स्वत्र को स्वत्र स्वत्र स्वत्र को स्वत्र विकास स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्व १३२ स्टब्सिट वैक्ती रहीं। सरदास कहते हैं कि वह चंद्रमा पूर्ण सोलंडो

कलाका था (क्योंकि) यह पूर्ण ब्रह्म का प्रयतार था (इसी में सब का पूर्ण श्रामंद दिया)

श्रवंकार—सांगळवक (चंद्रमा का) । प्रथम पीतः में सम सद्भुव ऋवक ।

(मेट) रनना सुंदर और विचार पूर्ण ऋषक है कि गूर के। रुपक का बादशाह मानना ही पड़ना है। शूर की इन्ति मैं येंमें स्वेकड़ी रूपक हैं।

१२--राग घनाश्री

राज्या कथा उसामें मित्रा हुया चुनिये ५(सं० एवं इंट्यू जान्य कारणा संस्था चुन्ने स्थलाई --

स्थितः चार्यः नृत्वयः नाज्यः। स्टब्सः यद्यः। स्थयगादः -ययातः द्वाराः राजानायः च=चीतः।



सर-संग्रह कहा करों श्रति सम, दूर मैना उमेंगि श्रत्नत भरि पानी।

'सूर' सुमेर समाइ कडौं घीं बुधि बासनी पुरानी है शब्दार्थ---चुक -- भूल । कवा -- कारीगरी : बासनी -- बांस की टोकर्रा ।

भाषार्थ-(राधिका बचन) मैं जानती हैं कि विघाता से (मेरी रचना में) भूत हो गई है। श्राप्त भीकृष्य के देख देख कर मैं विधाता की इस भून को समझ लगम कर पहनानी रही। चतुर विधानाने मेरे छंगीका बनाने में शुक्र सीच समक्र कर बड़ी मेहनन से मेरे श्वर ग्रंग को ग्रब्दे बनाने में

चतुराई तो का, मगर उसकी कारागरा इतनी बात में विगड गई कि मेरे शरीर में बात रोम द्रष्टित दा क्याकर 'ठला के दर्शन का श्रामत नो अपार रंश्रीर सेरतारानेच है, बेभी पानास्य सरस्य उसद्वातन है पूर्णशान स्य उस्व भा नहीं

सकता) सरवास कड़त दे कि बहु संग बुद्ध में भा नहीं श्रा सकतः क्यारि सुमेरण्यत चुळ रूपा द्वारा टाकराम कैसे अट सकता है

भ्जरार श्राम पोन में संगक्ष से पृष्टु उपन्त समस्त पद साम्पान्तयं का श्रयुक्ता

नार । साहर्य बणन म सुर न इस पुत्र म हह करदा है,

∓मात व

१३४



इज़ार बार जम्म मरण का कष्ट मोगना पड़े"। विच्लु ने कहा कि ऐसा तो नहीं हो सकता, पर तुन्हारा बरहान में इस प्रकार पूरा करूँगा कि अन्य मुख्यों के हुझारज्ञम्म मेरे एक अजनार के बरावर हैं, अना में खुद राजा अम्बरीप के दस हज़ार अन्मों के बदले दस अयनार घारण करूँगा। धन्य है प्रमु को ऐसी दयासुना को।

यक महा पिनन पेर्यागामां ब्राह्मण था। बक्ती के बकहें का क्योगर मों करना था—हसीसे उसका नाम "ब्राह्मित" हो गया था। किसी माणु के उपदेश से उसने प्रथमे वेर्यापुत्र का नाम 'मारायण' रकाया था। मरते समय पुत्र को यह करते उसने उसका 'नारायण' नाम लेकर पुकारा और दम नाष्ट्र हो। नारायण भगवान के वार्यदों ने नाम महिमा के बन समन्त्र यमनुनों का मार सगाया और ब्राह्मां को बैकुएड

३ गज-ग्राह

पक् सन्यय जापवस भाजे हुआ । जबानों से सैकडा डीप्रनिया हास्ताय जिस्स बन से खड़ार करना फिरना और इंड भाग्य जन्द र ॥ । यह समय यक सरायर में भूपाना योज यो अंदो होता ने उस पहड़ा। होता ने अंदोड़ में येक्ट युद्ध क्या, यह शहर जन से स्थान हो से गया। हथिनियों ने कुछ सहायता न की । जब यह हाथी हुको लगा और देस्ता कि केहें भी सहायक नहीं, तब यक बमल पुष्प तोड़ कर 'नारायकार्यक्षमन्तु' किया । इस प्रकार से हुकित होकर नारायक ने तुर्वत स्वकं सक से बाह का सिर उड़ा दिया और हाथी का उठा कर सुक्त-कुछ पर पहुँचाया।

४--गिएका

एक पेश्या स्वते गुक्त में में निरत रहते तुव भी किसी साधु के कहते से एक सुरमा पान रकता था सीर पदा कहा उसे सियाने की गरफ से साम राम सीनाराम रटाया करती थी। इस बहाने से उसके मुग से भी कई बार रामनाम निकल जाता था। इसी के प्रमाय से श्रेन में उसकी मुक्ति भाग तुई।

५--द्रापदी

रनकी कथा बहुत प्रसिद्ध है।

६- ध्र

शीक्षी उत्तानपार व पृष्ठ धं स्तीनना भाना व निराहर सं रैन ते को प्रवश्य भागस्य तिव च्यर न्युरा मे क्षित्र नपांच व प्रवा भागस्य चार वश्य त्राहरू प्रवा त्राहरू से बार नरावा चार वा स्वार्थ स्था

७---गृग (राजा)

एक बड़े दानी राजा थे। एक लाख गोदान नित्य कर सेते, तव भोजन करते थे। एक समय पेसा हथा कि राजा ने जी गाय करद एक ब्राह्मण की दो थी. वही गाय उस ब्राह्मण के घर से छुट उन गायों में श्रामिलो थी. औ राजा ने श्राज दूसरे मासण की दी थी। दोनों साझणों में भगड़ा हुआ। एक कहना कि मैंने करह इसे दान में पाया था। इसरा कहता कि मैंने आज दान में पाई है। अग्रहते अग्रहते दोनों राजा के पास गए। जो ही ब्राह्मण पूँछना कि तुमने बहु गाय मुके दी बी न १ राजा सिर्फ सिर हिला देते । ब्राह्मण सतुन्छ न हुए, गाय की यहीं छोड़, घर की खंबे और शाप दिया कि "जा तू गिर-

गिट हो।" राजा गिरगिट होकर हजारी वर्ष द्वारका के निकट एक कुएँ में पड़े रहे। अन्त में हुइणु ने अपने चरण स्पर्श से

उसका उद्धार किया श्रीर दिब्य देह देकर स्वर्ग भैजा। ८--- प्रहाट

कथा बहुत प्रसिद्ध है।

ê---यत्ति

रता बहत प्राप्तद ह

१० व्याध

पक ब्राह्मण स्थाधों का संगति में पद कर लुट मार करता

श्चिपियों के दर्शन से उसकी कुछ बान याप्त एखा और उनके उपदेश से 'मरा मरा' जप कर शुद्ध हुदय होकर तप करने लगा। इतना कठिन तप किया कि अचल रहने के कारण उसके शरीर के चारों और दोमकों ने बमीठा बना डाला । संस्प्रत भाषा में बमीठे का 'बाहनीक' कहते हैं। तप सिद्ध होने पर यही रगापा 'बाहमीक्' नाम से प्रसिद्ध हुन्ना ।

जिसके। सुरता उसे भार भी डालना। बहुत दिनों बाद सप्त

११---सदामा

क्या बहुत प्रसिद्ध है।

ऋलंकार

कपक---जो काह के रूप रय कप बनाये श्रीर । कपक नाडी सीं कहें सबै सुकवि सिरमीर ।

(अयया)

उपरानद उपसेष तें बायक धर्म मिटाय। मके के द्यारोपिये मा ऋषक कविराय।

उपमेय पर ही उपमान का धारीप करना अपक कहनाना है।

कैसे-चरण-कमन, मुखर्चन, नग्रचन रायादि । योग्मा-चर शब्दालकार है । इसमें केई आहरिसन मार

योग्सा—यह शब्दालंकार है। इसमें केई धाकस्मिक मार पगर करने के लिये एक शब्द की दें। या तीन बार लिखते हैं। जैसे—बार बार बर्सी पद्यायन । वाप रेबाप, ऐसा

करत हो। सागरपक इस रूपक में कृषि उपमानक समस्त देगी की

काराप प्रमाय में पूर्त स करता है, क्रेस पद र्संच ३, ४. प्रावेश्वाद (— ८ सवाय तती प्रयो का है विश्वास्य पद

भार अस्य । इ.स. १८ में सेपात, और नेत्रतात ग्रह्म है। इतम १९ भारत र नव साप त रात में डीड्यों की से

स्वतः राज्यातः राज्यास्य त्राचितः स्वतः स्वतः । स्वतः राज्यास्य राज्यास्य स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः ।



स्र-संबद्द जैसे पद नं० १२ की श्रीतम पंक्ति में क्रमया।

143

बो०—निर्माय रूप सँदुलात को हुगम रची महि थान। तिन पियूप कोऊ करत कटु श्रीपणि को पान॥ इंतु---(टुमरा)

कारण कारज ये जये लयन वकता पाय, जैसे—तुम्हारी मक्ति हमारे प्राण । तुग्ययोगिता (नीसरी)—

सम करिये उत्कृष्ट शुल बहु के एक महैं लाप। जैसे -- पत्र संक २२ की स्वी पीति में क्रायश

।म — पद म० २२ का ह्या पीलः संश्रयया ज्ञाय जोड़ारै कीन के। कहा कहुँ है कास। सिन सातु पितु वस्तु सुरु साहेब सेरे डास।

रूपकारियथोति- अहं केयन प्रमान कहि प्रगट करें प्रामेग प्रथम-हाथ नीति यह मीति बहु श्रायन कार्य वैसे-पद में २५ को दूसरी पीति में 'हरि' श्राप्ट हैं। स्वित-पद में २५ को दूसरी पीति में 'हरि' श्राप्ट हैं। स्वित-प्रयोजन सर्वेष्टन कार्यिय की स्वारियों कीन।

नारी के ब्रिजियन हो बरनन कोई नीत। कैसे-पर मंश्रीर की कीयों पीठा में "तीत ग्रहोर्क पिये कुए नते"। प्रत्यक्षा "जिलन सुवाकर माजिल ग्रह" "पीय करी पांचक क्षये का कृषिये कही कियान।

वैश-पद मा १० व युवना बान्ड वा सो बर्ट सेवडाई।







प्रतीय-ज्यामेय का जयमान बनाता वा ज्यामेय में उपमान को निराष्ट्रन या लिल्ला करना। जैसं-पाद ने० ३० की पिकि थ, ६ में है। लोकोलि-लोकोलि कहां लोक की कहनाविन टहराय, जैसं-पाद ने० ३३ में।

पिदिन—जदौ हिये पर पूत्त के। समुक्ति करे कहु कात्र।' जाने प्रगर्दै जानियों स्रो पीदिन कविरात्र। स्पनिरंक—उपमाने उपमेश में अधिक बद्ध मुख देख।

सर-संप्रह

188

